

新北市 秀山 國民小學115學年度 五 年級**第一學期**校訂課程計畫 設計者：涂語沛

一、課程類別：

1. ☒統整性主題/專題/議題探究課程：藝探究竟 2. ☐社團活動與技藝課程：_____

3. ☐特殊需求領域課程：_____ 4. ☐其他類課程：_____

二、學習節數：每週(2)節，實施(21)週，共(42)節。

三、本課程是否實施混齡教學：☐是 ☒否

四、本課程是否曾經局端審定為優良校訂課程：☒是(114學年度 第一、二學期) ☐否

(若曾多次列為優良課程計畫，請填列最近3年內獲得優良之學期即可)

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
☐ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C1道德實踐與公民意識 ☐ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	1. 能透過本校「學生美術館」之探索、鑑賞與體驗活動及創作活動，達成理解校園空間演變與發現校園之美的目標，以展現在地文化認同與美感實踐素養。 2. 能透過指標創作、安全行為觀察與環保立體公車創作活動，達成將警示符號藝術化與回收物轉化再利用的目標，以展現公共美感、安全教育與環境教育之素養。 3. 能透過校園花草採集、客家文化融入與植物敲染提袋創作活動，達成傳統工藝創新、科學固色探究與生活減塑實踐的目標，以展現多元文化理解與美感素養。 4. 能透過校園五感寫生、班旗設計與色彩性別平等議題之思辨活動，達成將班級精神與建校50周年意象轉化為視覺符號的目標，以展現規劃執行與審美思辨素養。 5. 能透過奇幻微觀視角切換、近大遠小立體小書與時光故事卡投遞活動，達成建構空間層次、凝聚學習歷程之目標，以展現創新應變與藝術實踐素養。

六、全校整體課程架構(或課程藍圖)：(請先放上架構圖後，再以100字以內說明本課程在全校整體課程的地位)



說明：「秀山藝起來」以本校特有的學生美術館作為主題開始探索，進而由校園環境讓學生發現「生活中處處有美」，同時也跨科、跨領域指導學生統整學習與探究，培養兒童自發、互動、共好的美感素養。



七、本課程課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

(一) 設計理念

1. 本課程因應校訂與部定課程分立施行，學生在學習時易產生「探索及思考時間不足」、「實作時間不足」之困境。為了能給予學生有效的學習，達成藝術學習極大化之效果，特別將課程進行連排規劃，前10週實施校訂課程、1週銜接課程以及後10週部定課程，以提升教學完整性與學習連貫性。上學期聚焦於美感素養與在地文化的建構，下學期則深化藝術創作與文化詮釋，讓學生能有充足時間歷經觀察、探究、創作與展演等完整學習歷程，提升學習的深度與連貫性。
2. 課程以本校「學生美術館」為主題，結合客語特色、敲染體驗與在地藝文資源，發展出具校本特色與文化深度的藝術統整課程。透過導覽實作、角色扮演與策展展演等形式，學生不僅認識藝術，也深化對客家文化的理解與情感連結。
3. 學習活動立基於生活情境，從觀察校園之美延伸至日常生活中的藝術形式，讓學生在真實、有感的情境中學習與表達，提升學習動機並養成美感素養。
4. 課程融合視覺藝術、自然與科技、社會人文與語文表達等領域，導入客語應用、媒體識讀、表演導覽等要素，形塑具跨領域、統整性與創造性的課程結構。教學策略採用 PBL 與 UbD 模式，並融入 STEAM 精神，強調探究、合作與實作，實現藝術與多元學科的深度整合。
5. 本課程亦回應本校都會型學生特質與教育現場需求，從藝術館教育延伸至生活應用，協助學生建構藝術、文化、科技與生活間的連結，發展觀察力、創造力、表達力與統整實踐力等核心素養。

(二) 學生學習特質與需求

1. **學習特質：**五年級學生具備高度好奇與創造力，適合透過觀察、體驗與實作歷程，建立「美在生活中、美在校園裡」的觀念。
2. **藝術特質：**理解藝術與自然、科技、文化的跨域連結，並應用本校美術館與教室進行創作與展演。
3. **先備知識：**學生處於「模擬寫實期」，已有基本圖像表達與操作能力，課程可銜接其自然與社會領域知識，引導其進行跨領域的統整與實踐

五上「藝探究竟」課程架構

年級	課程類別	課程名稱	單元名稱	課名	教學內容	週數 (21)	說明
五上	校訂	秀山藝起來・美術館什麼	校園發現美	一、我們的美術館	時光之筆與自然共生 1認識校園中的美術館及其展示功能 2觀察校園空間的視覺特色與可轉化性	4	1與社會領域結合，認識在地文化與歷史 2引導學生轉換視角思考空間價值 結合寫生以表達觀察成果
			藝術還可以這樣做	二、環保轉化美	環保公車與創意圖標 1認識環保藝術與廢棄物再利用的重要性 2嘗試運用 LED 元件裝飾作品	5	1融合 STEAM 教學元素 2強調手作實作與材料實驗，培養問題解決與創意表達能力 3與安全議題結合
				三、文化與自然的交織	敲染的藝術旅程 利用傳統植物敲染技術製作客家花布袋	1	與本校客語特色課程連結，客家藍染的延伸
				銜接課程	尋找秀山密碼：校園探索與寫生	1	以1週(2節課)銜接前10週校訂課程與後10週部定課程
	部定	藝術與人文	視覺藝術	美就在你身邊	50周年校慶運動會班旗設計	4	結合色彩學與設計思考，培養對環境色彩的觀察與應用能力。
				轉換角度看世界	校園視角立體小書	4	觀察校園不同景別，學習近大遠小、遠中近景、仰視圖等概念
				我們的故事	50周年之寄給未來的時光信箱	2	統整本學期學習歷程，並製作一年後才能領回的時光卡片。

八、本課程融入議題情形

- (一) 115學年度教育部國教署之檢視重點包含：安全教育（交通安全）、戶外教育及性別平等教育。課程規劃原則為：各學年請至少將前述2項議題融入彈性學習(校訂)課程，且全學年須安排至少4節的深化課程（即上、下學期各至少安排2節）。
- (二) 上述課程不得以班級會、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動程形式辦理。
- (三) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。

1.是否融入安全教育(交通安全)：■是(第 5-9 週) □否

2.是否融入戶外教育：■是(第 1-4、5-9、11 週) □否

3.是否融入性別平等教育議題：■是(第 12-15 週) □否

4.其他議題融入情形(有的請打勾)：■生命教育、□人權、■環境、□海洋、□品德、□法治、■科技、□資訊、□能源、□防災

□家庭教育、□生涯規劃、■多元文化、■閱讀素養、□國際教育、□原住民族教育 ■STEAM

九、素養導向教學規劃：

校訂：自編教材(黑)、議題融入(藍)、客語融入校訂課程(紅)、校本特色(綠)、滾動式修正(紫)

部定：出版社(黑)、改編教材(紅)、自編教材(綠)、議題融入(藍)、校本特色(顏色自訂)

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
校訂 課程 第1週 8/31~9/4 第2週 9/7-9/11 第3週 9/14-9/18 第4週 9/21-9/25 9/25中 秋節	藝術領域 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現	藝術領域 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	美術館什麼 一、校園發現美 主題一、我們的美術館： 時光之筆與自然共生 一、引起動機 1. 導覽與回溯：我們的美術館 (1) 歷史轉型：引導學生參觀本校美術館，講述其從閒置空間改造而來的歷史背景。 (2) 思考與討論：「學生美術館」是校園裡本來就有的嗎？如果一個舊空間可以變成美學中心，那我們身邊還有哪些角落可以「被藝術拯救」？ 2. 校園地標探索：時光之筆 	8	教學資源 1. 校園中特有的美術館。 2. 當年建構本美術館的退休老師。 3. 大屏 4. 簡報 5. 繪本(電子書) 6. 丙烯馬克筆 7. 透明片 8. 蠟筆 9. 圖畫紙 10. 油土 11. 印泥 教學策略 1. 探究學習 2. 合作學習	真實評量 評量內容： 1. 觀察 2. 紀錄 3. 學習態度 4. 感受能力 5. 美感素養的建立	戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整	1. 校訂 自編教材(黑) 議題融入(藍) 客語融入校訂課程(紅) 校本特色(綠) 滾動式修正(紫) 2. 與社會領域結合，認識在地文化與歷史。 3. 本校有全新北市首創的校園美術館(文化部新北市學生美術館)。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	人文關懷。 社會領域 1b-Ⅲ-3解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 3d-Ⅲ-1選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。		(1) 時光載體：移步至美術館外，觀察矗立屆滿 10 年的公共藝術-木製毛筆裝置（時光膠囊）。 (2) 生命痕跡：教師說明這支筆不僅記錄了建校歷史，其木質表面也隨著時間與環境產生了自然的變化。 二、主要活動 1. 微觀觀察與紀錄（觀察任務單） (1) 木紋拓印：採集 10 年來風雨留下的裂縫與紋理，感受木頭的溫度與質地。可透過油土及印台印製，亦可用蠟筆記型拓印。 (2) 生態連結：尋找並紀錄台灣特有種「五色鳥」在木筆上留下的圓形啄洞痕跡。 (3) 毀損之美：觀察風化產生的龜裂與缺損，討論時間如何成為創作的一部分。  (上圖為五色鳥啄洞紀錄)		3.跨域學習		性。 閱讀素養教育 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	4.以建校 50 周年為契機，結合校內美術館的歷史改造，引導學生觀察戶外裝置藝術（大毛筆時光膠囊）隨時間產生的痕跡，並加入台灣五色鳥的生態觀察與聯想創作，利用媒材特性完成跨越歷史與想像的作品。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			2. 繪本欣賞《五色鳥要搬家》(政府出版之環境教育繪本)，引導學生學習相關知識，並說明正式的名稱為「台灣擬啄木」，是台灣特有鳥類。 3. 跨界媒材創作：幻彩疊加(歷史與想像的修復) (1) 歷史基底：以「木紋拓印稿」為底圖，代表過去 10 年的時光。 (2) 透明繪畫：在透明膠片上使用丙烯馬克筆進行繪圖。 (3) 修復想像：利用五色鳥的對比色彩(紅、黃、綠、藍)，想像五色鳥如何棲息或「妝點」這支裂開的木筆，為毀損的部分帶來新的色彩。 4. 空間改造初探：我想像的校園角落 (1) 草圖設計：回到教室思考：除了這支筆，美術館周邊還有哪些閒置或生硬的空間需要美化？ (2) 提案發想：繪製「我想改造的空間角落」構想草圖，思考除了顏色，還能加入什麼有趣的物件？ 三、綜合活動 1. 作品合體與幻彩策展 (1) 合體儀式：學生將透明片覆蓋於拓印稿上，完成「幻彩印記」作品。					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(2) 校慶獻禮：展示作品，象徵在建校 50 周年之際，學生透過藝術想像修復了時光，賦予校園新生命。 2. 跨單元銜接預告：從繪畫到實踐 (1) 教師分享：「在我的家鄉高雄，高美館園區會用非常有設計感的標示牌來指引空間。下一單元，我們要結合流行的休閒遊戲，將廢棄回收物轉化為立體公車與創意標示牌！」					
校訂課程 第5週 9/29-10/2 9/28教師節 第6週 10/5-10/9 (10/10國慶日)	藝術領域 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6能學習設計思考，	藝術領域 視 E-III-1視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3設計思考與實作。	美術館什麼 二、藝術還可以這樣做 主題二、環保轉化美： 環保公車與創意圖標 一、引起動機 1. 時下流行遊戲連結：介紹《Pikmin Bloom》遊戲中皮克敏穿戴「公車紙模型」的趣味造型，引導學生思考如何利用回收物將平凡物件「藝術化」。	10	教學資源 1. 各式回收物、廢棄物 2. 創作紀錄單 3. LED 燈 4. 拆解或黏接工具 5. 改造任務回顧單 6. 簡報 7. 創意改造作品	實作評量 1. 設計圖 2. 創意思考 3. 拆解與組裝技巧 4. STEAM 電子素材運用 口頭評量 1. 創意思考 2. 課程反思回饋	安全教育 安 E1 了解安全教育 安 E8 了解校園安全的意義 環境教育 環 E1參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	1. 校訂 自編教材(黑) 議題融入(藍) 客語融入校訂課程(紅) 校本特色(綠) 滾動式修正(紫) 2. 與 STEAM 科技領域結合，例如：利用LED燈及機關讓作品會

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
10/9補 假) 第7週 10/12- 10/16 第8週 10/19- 10/23 第9週 10/26- 10/30 (10/25 光復節 10/26補 假一天)	進行創意發想 和實作。 自然領域 po-III-1 能 從學習活動、 日常經驗及科 技運用、自然 環境、書刊及 網路媒體等察 覺問題。	視 A-III-1藝術 語彙、形式原 理與視覺美 感。 自然領域 INg-III-5 能源的使用與 地球永續發展 息息相關。 INg-III-7 人類行為的改 變可以減緩氣 候變遷所造成 的衝擊與影 響。	 2. 老師的家鄉分享——高美館的設計密碼： (1) 跨地分享：老師分享家鄉高雄市立美術館（高美館）園區內著名的創意告示牌。  請開眼 Please observe carefully. 有眼睛卻沒有張開看， 別怪他人見多識廣囉！  嚴禁鼻塞 NO snuffles. 自然植物芬芳，請無限制享用。 (2) 美感發現：引導學生觀察：高美館如何將枯燥的「警告」轉化為簡約、幽默且具設計感的藝術圖標？即使是在新北的我們，也能借鏡這份美感。 3. 任務發佈——「創意標誌」： 本次作品將在「本校學生美術館」展出。除了製作皮克敏環保公車，我們還要為校園及美術館量身打造一套「創意標誌」，優雅地引導觀者。		教學策略 1. 探究學習 2. 動手做 DIY 學習 3. STEAM 藝術教學法應用 4. 合作學習 5. PBL 問題導向學習		生命教育 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。 戶外教育 戶 E1善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E3善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 科技教育 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設	動、會亮、會發光。 3.STEAM 的五大核心精神：跨領域、動手做、生活應用、解決問題、五感學習。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			二、主要活動 1. 設計階段：創意圖標與環保公車 (1) 介紹常見的交通安全標誌  注意號誌 危險 當心兒童 (2) 場域行為觀察：討論在本校校園中須注意安全的地點（例如：樓梯周圍），以及參觀美術館時需要注意的安全與禮儀。  （圖為校園現有的警示標誌） (3) 教師引導學生比較校園警示圖標與高美館的藝術圖標，並說出圖標存在的功能與意義。 (4) 符號化練習：參考高美館的藝術風格，將下列標語轉化為簡化又創意圖標，例如：				計構想。 科 E8利用創意思考的技巧。	

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			「小心下樓」：捕捉皮克敏重心不穩但優雅的動態剪影。 「專心看畫」：設計大眼睛、屏息凝視畫作的視覺圖案。 「保持優雅」：以簡約線條呈現安靜、從容的儀態。 (5) 環保公車設計圖：設計車身花樣，亦可將所需之工具、材料寫在設計圖上。					
			2. 工具使用安全提醒：開始製作前，教師示範剪刀、美工刀、熱熔膠（或其他工具）的正確使用方式，提醒學生遵守操作規範、保持安全距離，遇到困難時立即尋求教師協助，以安全為創作首要原則。 3. 結合環境教育議題：教師說明使用回收物創作不僅能賦予物品第二次的生命，也是一種對地球更友善的行動。 4. 環保公車創作					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(1) 引導學生使用各種回收物或現成物進行創作（例如：運用廢棄紙箱建立車體，用瓶蓋做輪子） (2) 燈泡設置：可利用教室裡剩餘的LED燈龍提把製作公車的車頭燈（STEAM連結）。 (3) 美感細節：指導如何將回收紙箱，透過色彩拼貼或彩繪，轉化為具備現代設計感的指標系統。 3. 創意標示牌製作 (1) 正面：繪製本校校園及美術館專屬的「創意圖標」。 (2) 背面：註明「交通安全資訊」及所使用的回收材料。 4. 美化階段：強化「系列感」： 標示牌統一採用高對比色系，與色彩繽紛的皮克敏公車形成和諧的展場視覺。 三、綜合活動 1. 成果展示： (1) 微型裝置展：學生將皮克敏公車擺放在學生美術館展區。 (2) 環境指標應用：將標誌牌實際擺放在美術館內對應的位置（如：樓梯轉角處擺放「小心下樓」） 2. 作品分享，學生介紹作品如何連結：					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(1) 環保議題 (材料再生與環境教育) 。 (2) 地域美學分享 (高雄美學在新北校園綻放) 。 (3) 社會規範 (交通安全與美術館觀畫禮儀) 。 3. 教師總結：透過這次的創作，我們發現藝術可以結合生活、安全與環保。希望大家繼續發揮創意，善用回收材料，用美感改善生活，也一起打造更安全、更美好的校園環境。					
校訂課程 第10週 11/2-11/6 (11/5.1 1/6期中 考)	藝術領域 1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議	藝術領域 視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	美術館什麼 二、藝術還可以這樣做 主題三、文化與自然的交織： 敲染的藝術旅程 一、引起動機 1. 從減塑談起： (1) 展示一個素色平凡的胚布袋，提問學生：如何讓這個平凡的「環保袋」變成充滿個人風格的藝術品？	2	教學資源 1. 敲染作品 2. 胚布袋 3. 校園植物 4. 槌子或石頭 5. 墊板 6. 膠帶 7. 明礬水 教學策略 1. STEAM 藝術教學法應用 2. 合作學習 3. 探究學習	實作評量 1. 敲染實作 口頭評量 1. 創意思考 2. 課程反思回饋	多元文化教育 多 E1 了解自己的文化特質。 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。	1. 校訂 自編教材(黑) 議題融入(藍) 客語融入校訂課程(紅) 校本特色(綠) 滾動式修正(紫) 2. STEAM 的 五大核心精神：跨領域、動手做、生活應用、解決問

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	題，表現人文關懷。 自然領域 ai-III-2透過成功的科學探索經驗，感受自然科學學習的樂趣。	自然領域 INf- III -3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。	(2) 引導發現校園美感：延續前兩單元的觀察力，引導學生思考：除了繪畫，我們能不能直接借用校園裡花草的力量來妝點它？ 2. 連結客家「珍惜與自然共生」的智慧： (1) 簡單介紹客家人早期在山林中生活，善用植物（如藍草、茶樹）的精神。 (2) 預告今日任務：我們不買現成的裝飾品，而是運用「植物敲染」技術，把校園的自然色彩「拓印」在環保袋上。 二、主要活動 1. 技法回顧與美學引導（承先啟後）： (1) 連結去年經驗：喚起學生去年學長姐在「學生美展」中展出的藍染作品照片，鼓勵學生延續那份創作熱情。 (2) 工藝延伸：說明客家藍染（藍染技術）是利用「色素浸泡」的化學變化，而今年的「敲染」則是利用「物理敲擊」，直接將植物的天然色素與脈絡轉移到纖維上。 (3) 環保觀念：強調這兩種方法都展現了客家文化中珍惜資源、與自然共生的生活智慧。 2. 採集與科學觀察 (1) 採集示範：帶領學生在校園採集落花或落葉。		4. 實作學習			題、五感學習。 3.授課教師具客語薪傳師認證。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(2) 色彩預測：引導學生思考：綠色的葉子敲出來一定是綠色嗎？增加科學探究樂趣。 3. 客語文化微體驗（簡單生活詞彙）： (1) 花：fa´ (2) 布袋仔：bu toi e` (袋子) (3) 靚：jiang´ (美)。 (4) 「這個布袋仔當靚」：這個袋子很漂亮。 4. 教師指導將浸泡明礬水的胚布袋擰乾（濕紙巾的溼度），並說明明礬水的固色作用能讓植物色素更容易咬合在纖維上。 5. 敲染環保袋實作 材料：棉質環保提袋、校園花草、橡膠鎚或圓石、墊板、透明膠帶。 操作步驟： (1) 構圖：將花葉擺放在布袋表面（美感配置練習）。 (2) 固定：覆蓋透明膠帶或塑膠片，防止位移。 (3) 敲擊：由內而外、均勻敲擊，觀察植物纖維與布料結合的過程。 (4) 揭曉：移除植物殘渣，觀察留下的自然脈絡。 6. 藝術加值：					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			鼓勵學生用簡單的線條（針筆或織物筆）串聯敲染圖案，將凌散的花葉構圖轉化為具備「客家花布」風格的視覺作品。 三、綜合活動 1. 作品展示與減塑宣導 (1) 成果分享：學生背上自己創作的「花布袋仔（fa' bu toi e'）」，說明選用的植物與設計想法。 (2) 環保對話：討論這款袋子如何取代塑膠袋，思考藝術如何解決環境問題。 2. 省思與回饋 學習單記錄：記錄哪種植物顯色效果最好？在敲打過程中感受到的植物生命力。 3. 教師總結：肯定學生從去年的藍染到今年的敲染，不斷進化美感，並將客家樸實、愛物與環保的精神實踐於生活中。					
校訂 課程 部定	藝術領域 1- III -3 能學習多元媒材與	藝術領域 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素	美術館什麼 藝術與人文 銜接課程：尋找秀山密碼	2	教學資源 1. 敲染作品 2. 圖畫紙	真實評量 1. 觀察 2. 紀錄 3. 學習態度	戶外教育 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識	1.銜接課程為自編內容

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
課程 第11週 11/9- 11/13	技法，表現創作主題。 1- III -6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	的 辨 識 與 溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	一、引起動機 1. 教師展示幾件優秀的學生作品，讚美學生的創意，並宣告：「大家都順利完成屬於自己、獨一無二的『秀山校園專屬科任提袋』囉！」 2. 發下學生作品，並引導生活實用觀念：「這是我們親手手作/染印的提袋，日常清洗時務必避免使用含有漂白成分的清潔劑，以免破壞色彩。希望大家在接下來的科任課中好好愛惜使用它。」 二、主要活動：校園五感寫生 1. 教師說明：「手上的提袋見證了我們在秀山的生活。而接下來，我們即將迎來一件全校的大事——秀山國小 50 周年校慶！」 2. 引導提問：「50 歲是一個很不簡單的數字。今天我們要化身為『校園偵探』，一起去校園裡走走，把最能代表秀山國小的景色、或你最喜歡的角落紀錄下來，作為送給學校的生日禮物，也是我們下一堂課設計班旗的重要靈感！」 3. 五感觀察法：引導學生不要只用眼睛看，可以用耳朵聽（鳥叫聲、樹葉聲）、用手觸摸（老樹皮的紋路、磚牆的質理）。		3. 鉛筆及奇異筆 教學策略 1. 探究學習 2. 實作學習	4. 感受能力	生活環境（自然或人為）。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	2. 配合節數與週次安排，本週第一節課為校訂課程、第二節課為部訂課程。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			4. 秀山特色密碼提示：提示學生可以尋找校徽、校園老樹、特色建築（如：美術館）、或是秀山著名的校園生態（如：黑冠麻鷺、山羊、校犬等）。 5. 寫生技巧提示：提醒學生不需要畫得像照片一樣複雜，重點在於抓住「線條形狀」與「特色」。 6. 實地寫生活動：帶隊至規劃好的校園寫生區域（如：中庭花園或操場旁）。 7. 學生分散在安全可視範圍內，使用畫板與鉛筆，進行快速的校園角落線條寫生與文字紀錄（可寫下觀察到的顏色、聲音或心情）。 8. 教師巡視，指導學生如何抓取景物的重點輪廓。 三、綜合活動：點燃創意的火花 1. 集合與寫生作品微發表：帶隊回教室集合。請同學簡單分享自己剛剛紀錄了秀山的哪一個角落或特色元素。 2. 任務解鎖：將寫生轉化為精神象徵「班旗」：教師說明，校慶當天進場時，每個班級都需要一個能展現班級精神的最高機密武器——「班旗」。 3. 下週任務預告：請妥善保存今天的「校園寫生紀錄單」，並思考：如何將今天寫生畫下來的校園特色跟我們班的「班級精神」融合在一起？					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
部定課程 第12週 11/16-11/20 第13週 11/23-11/27 第14週 11/30-12/4 第15週 12/7-12/11	藝術領域 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	藝術領域 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝術與人文 單元：視覺藝術 主題一、美就在你身邊： 50周年校慶運動會班旗設計 一、引起動機 1. 旗幟的視覺語言： (1) 環境掃描：討論即將到來的「50周年校慶運動會」，什麼顏色與符號最能代表我們的班級精神？ (2) 課本導讀：引導學生觀看課本中「不同國家的旗幟」圖文。 (3) 觀察提問：為什麼這些國旗大多只使用 2-3 種顏色？它們如何透過簡單的圖形，讓人遠遠就能辨識？ 2. 色彩的刻板印象（性別平等議題融入）： (1) 打破框架：老師提問：「大家覺得粉紅色只代表女生嗎？藍色只代表男生嗎？」 (2) 美感思辨：引導學生思考顏色本身的力量——例如粉紅色可以代表「溫暖與力量」，藍色可以代表「包容與冷靜」。鼓勵學生從「色彩心理」	8	教學資源 1. 大屏 2. 簡報 3. 電子書 4. 圖畫紙 5. 馬克筆 學習策略 1. 合作學習 2. 探究學習 3. 實作學習	口頭評量 1. 性別刻板印象 2. 創意思考 3. 課程反思回饋 實作評量 1. 小組合作 2. 班旗製作 真實評量 1. 學習態度 2. 感受能力	性別平等教育 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	1. 部定 出版社(黑) 改編教材(紅) 自編教材(綠) 議題融入(藍) 校本特色(顏色自訂) 2. 版本：康軒

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			與「藝術特性」出發，而非性別標籤，來挑選真正契合班級靈魂的色彩。 3. 任務發布：仿效國旗設計智慧，並打破顏色偏見，我們要打造一面具備「高辨識度」與「獨特班級精神」的運動會班旗。 二、主要活動 1. 班級色彩定位（設計思維與性平實踐）： (1) 色彩選擇：小組討論班級特質，決定 2-3 個主色調。 (2) 引導策略：若班級特質是「溫柔且堅韌」，是否可以嘗試淡紫色或粉色系？若是「活潑且細膩」，是否可以結合亮黃與果綠？鼓勵學生大膽混搭，重新定義色彩。 2. 高美館風格延伸：借鏡老師家鄉「高雄美術館」圖標精神，引導學生將班級代號或吉祥物「簡約化」，確保視覺效果精煉。 (1) 設計思考實作：旗幟草圖與提案： (2) 構圖配置：參考國旗設計，練習安排圖案與色彩的比例。 (3) 50 周年標誌融合：將「50」數字巧妙融入班級圖騰。 3. 實作階段：彩繪班旗（媒材應用）：					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(1) 集體創作：使用大筆觸丙烯顏料或布料彩繪筆進行繪製。 (2) 視覺測試：確保色彩對比強烈，在動態揮舞下具備高視認度。 三、綜合活動 1. 班旗成果發表會： (1) 設計說明：每組派代表介紹設計理念。 (2) 色彩選擇：特別說明選色原因（例如：我們選擇紫色，是因為它代表勇氣與智慧，不分性別）。 (3) 圖標意義：說明圖標如何兼顧簡約美感與班級故事。 2. 教師總結：肯定學生能打破色彩的性別刻板印象，將課本知識與社會議題轉化為創作。在建校 50 周年之際，這面班旗展現了班級的共融與自信。					
部定 課程 第16週 12/14- 12/18	藝術領域 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	藝術領域 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝術與人文 單元：視覺藝術 主題二、轉換角度看世界： 校園視角立體小書	8	教學資源 1. 大屏 2. 電子書 3. 範例作品	實作評量 1. 檢核學生是否能夠理解「透視」的概念		1. 部定 出版社(黑) 改編教材(紅) 自編教材(綠) 議題融入(藍)

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第17週 12/21- 12/25 (12/25 行憲紀 念日放 假一天) 第18週 12/28- 1/1 (1/1開 國紀念 日休假) 第19週 1/4-1/8	2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。	一、引起動機 1. 切換視角：想像你是一隻只有 3 公分高的皮克敏，身邊的一棵草對你來說就像大樹，而遠處的教學大樓則變成了直入雲霄的巨塔。 2. 提問討論：當我們平視前方，和我們蹲在草叢裡向上看，看到的校園建築物有什麼不同？ 3. 課本導讀：引導學生觀看課本中關於「近大遠小」與「透視圖法」的圖文。 4. 任務發佈：運用仰視圖與遠、中、近景的概念，製作一本呈現「奇幻比例」的校園立體小書。 二、主要活動 1. 空間層次的規劃（設計思維）： (1) 仰視圖練習：練習繪製「兩邊往中間縮小」的建築物線條，呈現高聳入雲的視覺壓迫感。 (2) 遠、中、近景的佈局： 近景（強調「近大」）：畫出比例極大、細節清楚的草叢、石頭或皮克敏，甚至是同學的一隻巨大鞋子。 中景（故事主體）：繪製中等比例的校園地標，如操場設施或美術館外牆。		教學策略 1. 探究學習 2. 實作學習	2. 立體小書製作之技巧 真實評量 1. 觀察 2. 紀錄 3. 學習態度 4. 感受能力		校本特色(顏色自訂) 2. 版本：康軒

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			遠景（強調「遠小」）：用最簡單的線條畫出縮得很小、色彩較淡的教學大樓與天空。 2. 立體小書實作（空間結構）： (1) 切割與黏貼：底部貼上「近景」物件，中間層利用 W 型摺或平行切口貼上「中景」。 (2) 最深處呈現「遠景」的仰視建築物。 (3) 空間深淺：透過紙張層次的前後物理距離，讓「近大遠小」的效果從平面圖畫變成立體的視覺體驗。 3. 教師巡迴指導：確認學生的「近景」是否足夠巨大？「仰視」的線條是否有匯聚感？ 三、綜合活動 1. 視角小劇場分享展： (1) 翻閱體驗：學生交換小書，感受每位同學設計的「小人國世界」。 (2) 口頭發表：說明如何利用近大遠小來製造立體感、分享仰視圖是參考校園哪個角落畫出來的？ 2. 教師總結： 肯定學生成功將課本的幾何空間概念轉化為具備劇場感的藝術品。原來只要轉換角度，透過遠中近景的安排，平凡的校園風景也能變成震撼的立體空間。					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
部定課程 第20週 1/11~1/15 (1/12~1/13期末考) 第21週 1/18-1/20 (1/20結業式)	藝術領域 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會領域 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。	藝術領域 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。	藝術與人文 單元：視覺藝術 主題三、我們的故事： 50周年之寄給未來的時光信箱 一、引起動機 1. 時光的輪迴： 首尾呼應：老師帶領學生回想第一單元觀察到的「時光之筆（時光膠囊）」。那支筆守護了校園 10 年，那我們的故事要如何守護到明年？ 2. 課本導讀：引導學生觀看課本中關於「用物品說故事」的圖文。提問：如果可以投遞一封信到時光信箱，你想對一年後的自己說什麼？ 3. 任務發佈：我們要在學生美術館設置一個「時光信箱區」。每人製作一張「時光故事卡」，投遞後將由美術館保管，直到明年的美展才會再次開啟並發還大家。 二、主要活動 1. 故事卡片的靈感採集（整合設計）： (1) 拼貼回憶，利用這學期的學習歷程創作卡片：	4	教學資源 1. 大屏 2. 簡報 3. 本學期照片記錄 4. 實作學習 5. 圖畫紙 6. 著色用具 7. 紙箱 8. 黏著用具	口頭評量 1. 課程反思回饋 實作評量 1. 整合能力 2. 創意思考 3. 卡片製作 4. 時光信箱製作		1. 部定 出版社(黑) 改編教材(紅) 自編教材(綠) 議題融入(藍) 校本特色(顏色自訂) 2. 版本：康軒 3. 結合本校美術館特色及本學期校訂課程內容。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			色彩：運用單元四「班旗」的配色或五色鳥色彩。 符號：畫上單元二「創意圖標」或單元五「視角小書」裡的奇幻圖案。 文化：運用單元三「敲染」的植物紋理或客家符號。 (2) 創意信箱圖標：老師帶領學生為「時光信箱區」設計創意風格的圖標（例如：一個時鐘與信封結合的簡約圖案，配上標語「優雅地存放回憶」）。 2. 寫給未來（內容創作）： (1) 文字內容：讓學生在卡片背後寫下： 今年 50 周年校慶中最深刻的一件事。 參與學生美術館策展的感想。 對明年「六年級美展」時的自己的期許。 (2) 視覺統一：提醒學生在卡片邊角加入一個 50 周年的專屬 Logo 或圖騰。 3. 時光信箱裝置實作： (1) 環保材質應用：利用大型回收紙箱，仿效第一單元「木製毛筆」的質感，製作一個大型的「時光信箱裝置」。 (2) 空間佈置：在學生美術館選定一個角落，鋪上簡易的地圖或裝飾，將信箱穩固地設置於此。					

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			三、綜合活動 1. 投遞儀式與承諾： (1) 投遞儀式：學生依序將卡片投入信箱。這不僅是交作業，更是一場關於時間的儀式。 (2) 封印儀式：由學生美術館的志工或班級幹部象徵性地「上鎖」，宣佈這批故事將進入一年的沉睡。 2. 老師結語：「這學期我們從高雄家鄉的美感記憶開始，走過校園的每一吋土地。我們做的公車、揮過的班旗、敲染的布袋，最後都收進了這張卡片。明年美展，我們再一起回來打開它，這將是明年畢業美展中最動人的時光展區。」					

十、本課程是否有校外人士協助教學

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

一定要勾選
沒有的話，
表格留著，
不要刪掉

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			
		☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致