

新北市 秀山 國民小學115學年度年級第二學期校訂課程計畫 設計者： 馮佩淑、劉展銘

一、課程類別：(請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱)

1. ☒統整性主題/專題/議題探究課程：音樂玩什麼
2. ☐社團活動與技藝課程：_____
3. ☐特殊需求領域課程：
4. ☐其他類課程：

二、學習節數：每週(1)節，實施(19)週，共(19)節。

三、本課程是否實施混齡教學：☐是 ☒否

四、本課程是否曾經局端審定為優良校訂課程：☐是(學年度 第 學期) ☒否
(若曾多次列為優良課程計畫，請填列最近3年內獲得優良之學期即可)

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體 內涵勾選。 ☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☐ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B2科技資訊與媒體素養 ☐ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	1. 能透過歌詞創作的活動，達成將六年國小生活及校園印象寫成歌曲的目標，以展現透過文字紀錄抒發經歷與情感的素養。 2. 能透過歌詞創作的活動，結合畢業歌曲的選擇，展現人人可創作的素養。 3. 能透過設計杯子歌的動作搭配選曲，展現基本音樂能力培養的素養。 4. 能透過分工分組創作的活動，達成整合音樂、視覺及編輯的目標，以展現與他人合力完成任務的素養

六、全校整體課程架構(或課程藍圖)：(請先放上架構圖後，再以100字以內說明本課程在全校整體課程的地位)



說明：「音樂玩什麼」從生活中的物件及校園環境音出發探索，結合自然原理及「生生用平板」的政策，讓學生透過實作創造出經過設計的樂音，課程後半段一個人的卡農，先體驗聲音節奏肢體律動卡農再利用平板創作自己與自己的卡農，音畫課程完全是使用平板的課程，學生透過畫出形狀即能製造出聲音作品，課程強調跨自然、資訊、視覺領域，指導學生統整學習與探究，培養學生自發、互動、共好的素養。

七、本課程課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

八、本課程融入議題情形(請仔細閱讀)

- (一) 115學年度教育部國教署之檢視重點包含：安全教育(交通安全)、戶外教育及性別平等教育。課程規劃原則為：各學年請至少將前述2項議題融入彈性學習(校訂)課程，且全學年須安排至少4節的深化課程(即上、下學期各至少安排2節)。
- (二) 上述課程不得以班級會、班級輔導、全校性活動、社團等宣導活動程形式辦理。
- (三) 融入議題於當週素養導向教學規劃的學習重點中，一定要摘錄議題的實質內涵。

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☒否

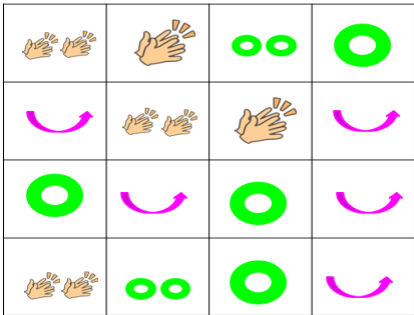
3. 是否融入性別平等教育議題：☐是(第____週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐生命教育、☒人權、☐環境、☐海洋、☒品德、☐法治、☒科技、☒資訊、☐能源、☐防災
☐家庭教育、☒生涯規劃、☒多元文化、☒閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育 ☐ST

九、素養導向教學規劃：校訂：自編教材(黑)、議題融入(藍)、客語融入校訂課程(紅)、校本特色(綠)、滾動式修正(紫)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11- 2/13 (2/13補上課) / 第十一週 4/19 4/24 (4/24校慶運動會)	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素,進行簡易創作,表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考,進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙,描述各類音樂作品及唱奏表現,以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素,並表達意見。	藝術領域 音 A-III-2 相關音樂語彙,如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 E-III-5 簡易創作,如:節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂玩什麼 主題一、舞動杯子創造繽紛引起動機:杯子歌初探 (1) 教師介紹最早的杯子歌(源自電影《歌喉讚》)~Anna Kendrick - Cups (When I'm Gone)~;並介紹後來其他團體將不同形式的杯子歌融入表演影片中,例如《稻香》、《Wellerman》...等。 (2) 使用四種符號連結搭配四種拍打杯子動作做演奏(一杯子輕拍桌子一下、拍手掌、兩手輪流拍杯底、雙手輕打桌子),先全班一起跟著影片演奏,接著採分組接龍方式演奏(一組演奏一張畫面)。 	11	教學資源 PPT 簡報 學習單 iPad 耳機 音樂檔 keynote App 疊杯 教學策略 示範教學 探究學習 創作學習 分組學習 實作學習	觀察記錄 參與態度 實作評量 學習單	多元文化教育 多E3 認識不同的文化概念,如族群、階級、性別、宗教等。 資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 科技教育 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E4 體會動手實作的樂趣,並	1. 校訂 自編教材(黑) 議題融入(藍) 客語融入校訂課程(紅) 校本特色(綠) 滾動式修正(紫) 2. 與社會領域結合,進行主題式的探究與實作

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	社會領域 3d-Ⅲ-1選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。 2b-Ⅲ-2理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	社會領域 Ae-Ⅲ-1科學和技術發展對自然與人文環境具有不同層面的影響。	(3) 教師使用簡報搭配示範，進行杯子歌節奏動作教學。  發展活動:杯子歌藝術家 (1) 複習杯子歌動作，以原版杯子歌動作搭配不同速度歌曲(JHUS、Target、Havana、Queencard)進行演奏。 (2) 依照老師所設計的三種符號，搭配 Havana 音樂，連結杯子動作進行16宮格演奏(雙手拍一下、拍一下杯底、拿杯子扣在右側同學面前)，先反覆演奏第一行，再演奏兩行，進行到演奏三行時、教師隨意指定接到哪一行，演				養成正向的科技態度。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			奏四行時，教師可更改演奏順序、從右到左/從上到下/從下到上…等。  (3) 各組沿用上節課老師設計的三種符號在 iPad 上自由排列符號16宮格。 (4) 排列完成後以符號相對應動作小組練習演奏16宮格。 (5) 各組發表自己組排列的16宮格。 (6) 使用 Safari 在 youtube 上找尋小組要用的16宮格背景音樂，進行螢幕錄影檔的編輯(去頭去尾調整邊框)。 (7) 小組學生構思三種演奏杯					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			子的動作，動作要儘量多元有創意。例如：拿起杯子、(口朝下)扣杯子、拍手、拍杯底、拍桌子、(兩兩、全體)乾杯、杯子互擊、手刷杯側、彈杯子、踏腳、(左右)擊掌、指節敲桌、滑杯子、(左右手)傳杯、右傳杯、(底朝下)扣杯底、(底朝下)扣杯底邊…等。 (8) 在網路上(Safari)或是內建 Keynote 上找跟動作相對應的符號，根據音樂排列三種符號於16宮格中，可以有節奏變化。 (9) 複習三個小組設計的演奏杯子動作，並設定演奏順序。 (10) 小組排練自創的演奏杯子動作，並且配合音樂檢視效果(旋律的節拍、適合的伴奏節拍)。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(11) 各組輪流上台表演，台下觀眾針對各組的圖形進行解碼，解析各圖形所對應的杯子歌動作。 綜合活動：舞動杯子歌 (1) 各組表演時，觀眾以線上學習單對表演的組別進行互評，互評內容主要為音樂、動作、圖案、節奏設計和表演效果，最後選出得分最高的組別。 (2) 全班一起練習得分最高組的演奏順序及16宮格動作，並搭配音樂演奏。					
第十二週 4/26 4/30 (4/26校慶補假) / 第十九週 6/07 6/11	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	藝術領域 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	音樂玩什麼 主題二、我的畢業歌 引起動機：音樂創作面面觀 (1) 教師介紹幾種常見的流行音樂創作風格，包含搖滾(Rock)、RMB、嘻哈饒舌(Hip-Hop/Rap)、爵士、民族風(中國風)、舞曲…等，有些創作是融合各種音樂風	7	教學資源 PPT 簡報 學習單 iPad 畢業歌影片檔 Padlet	觀察記錄 參與態度 實作評量 評論心得	人權教育 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
(6/11畢業典禮6/9端午節放假)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	格的(例如:周杰倫)，我們就統稱這樣的音樂為流行音樂(Pop)，教師播放每種音樂，並介紹每種音樂的特色。 (2) 教師播放歌手作品，讓學生分辨屬於教師介紹的哪種音樂類型。 發展活動:畢業歌製作 (1) 教師播放幾首其他高中國中小的自創畢業歌給同學聆聽：台北市新生國小第22屆畢業歌創作MV~新光閃亮~、宜蘭縣大同國小~山的孩子~、2020龍華國中自創畢業歌~因為你~、2016全國高中生大合唱~啟程~ (2) 分析創作畢業歌有幾個部分:創作歌詞、由歌詞創作旋律、為旋律搭配和聲、將和聲編配為想要的音樂風格及開頭、間奏、尾奏的音樂、演唱及製作MV...		教學策略 探究學習 實作學習 創作學習 分組學習		生涯規劃教育 涯 E4 認識自己的特質 與興趣。 涯 E6 覺察個人的優勢 能力。 涯 E12 學習解決問題與 做決定的能力。運作方式。 閱讀素養教育 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。	

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			等，由於時間限制的關係，本次畢業歌製作以創作畢業歌歌詞為主。 (3) 從其他高中, 國中, 國小的自創畢業歌及常被拿來當成畢業歌的歌曲中，分析有哪些段落(主歌, 副歌)，並察覺主歌大部分用來『敘事』、副歌大部分用來『抒情』。 (4) 從其他(自創)畢業歌曲中察覺每段經常是偶數句(4, 6, 8句)，句尾會押韻，若以4句來說，4句都押韻或是1, 2句押一韻、3, 4句押一韻(也可以1、3句押一韻及2、4句押一韻)；不同段落時則可以換韻。 (5) 找出畢業歌詞常見的內容：過往相處的回憶、學校特色、對未來的想像、友情、校園生活、一起經歷的活動。					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			(6) 確立之後要創作的畢業歌詞格式為『二段主歌一段副歌』、『每段至少4句(或6句, 8句偶數句)。 (7) 寫下三句話給你(妳)最好的同學、最喜歡的老師、想對不起的人；寫下六年學習過程中印象最深的五個人、事、物。 (8) 歌詞接龍(師→生):由教師起頭先唸一個五個字的句子，主題是跟畢業有關，學生依序以五個字的句子接龍。 (9) 歌詞接龍(生→生):學生兩人一組，由其中一位學生起頭先唸一個五個字的句子，主題是跟畢業有關，互相接力完成四句。 (10) 以個人為單位，自己創作一段主歌歌詞及一段副歌歌詞。 (11) 修改原本的每句最後一個					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			詞的韻腳，使每段符合4句都押韻或是1, 2句押一韻、3, 4句押一韻(也可以1、3句押一韻及2、4句押一韻) (12) 因為是秀山國小的畢業歌，所以歌詞內容必須包含跟『秀山國小』有關的人, 事, 時, 地, 物或是學校特色(例如：多元的社團課程)，並且至少要有一個『客語』的詞(例如：校犬好客) (13) 將自己的創作用 iPad 上傳至 Padlet，同學彼此互相欣賞歌詞創作。 綜合活動：成果發表 (1) 各組練習自己組的詞曲作品，並準備演出。 (2) 各組上台表演，全班從各組的作品中票選出最好的作品，成為代表班級的畢業歌曲。					

十、本課程是否有校外人士協助教學



☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致