

# 新北市秀山國小音樂班 113 學年度上學期期初考計劃及考試內容

目的：為使學生於暑假期間，不致荒廢學習，且能增進琴藝並充實假期生活。

考試時間：開學後公佈時間、地點。

考試內容：(1)依鋼琴組、弦樂組、管樂組、打擊及國樂組之主、副修（含加修）分別訂定。

(2)考試曲目僅**指定曲**一首(含音階、琶音)，不得與通考之曲目重複。

(3)若未特別標註版本則為不限版本。

(4)**三年級**學生主副修皆不考期初考，**轉學生**僅**主修**須參加期初考。

(5)鋼琴組音階範圍為**四個**八度，弦樂組音階範圍為**兩個**八度，管樂組音階範圍為**兩個**八度，國樂組音階範圍由老師指定。

(6)打擊組本次期初考僅考**木琴**。

備註：113 學年度第一學期術科課程自 8 月 30 日（五）開始上課〈含共同課〉。

## 【鋼琴組】

年級	修別	音階、琶音、終止式	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	D. Alexander Fleeting Spirits from 24 Character Preludes
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	Gillock Humming Bird from 24 Short Pieces in All Keys
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	D. Alexander Jubilato from 24 Character Preludes
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定

## 【弦樂組】小提琴

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	Wohlfahrt Etude Op.45 No.6
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	Wohlfahrt Etude Op.45 No.45
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	Mazas Special Studies Op.36 II No. 38
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定

## 【弦樂組】中提琴

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	F.Wohlfahrt 60 Etudes Op.45 No.23
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	略
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	Kayser 36 Studies op.20 No.20
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定

【弦樂組】大提琴

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	S. Lee 40 Melodious and Progressive Studies Op.31 No.6
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	略
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	略
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定

【管樂組】

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	

【打擊組】

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	
五	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	
六	主修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	由任課教師指定
	副修	與指定曲同一調性之本調及其關係調。	

【國樂組】

年級	修別	音階、琶音	指定曲目
四	主修	由任課教師指定	由任課教師指定
	副修	由任課教師指定	
五	主修	由任課教師指定	由任課教師指定
	副修	由任課教師指定	
六	主修	由任課教師指定	由任課教師指定
	副修	由任課教師指定	