

新北市 秀山 國民小學 114 學年度 五 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：廖珮萱

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週()節，實施(21)週，共()節。

三、課程目標

1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗，並模仿水聲演唱。
2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
3. 能認識合唱的形式，並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
4. 能說出何謂「輪唱」。
5. 能演唱二部輪唱曲〈划小船〉(Row Your Boat)。
6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
8. 能欣賞並吹奏〈海洋之浪〉(The Ocean Waves)樂曲。
9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
11. 能認識作曲家韋瓦第。
12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
13. 能分享自己對海的經驗和作品。
14. 能撰寫水資源的口號，並創作節奏。

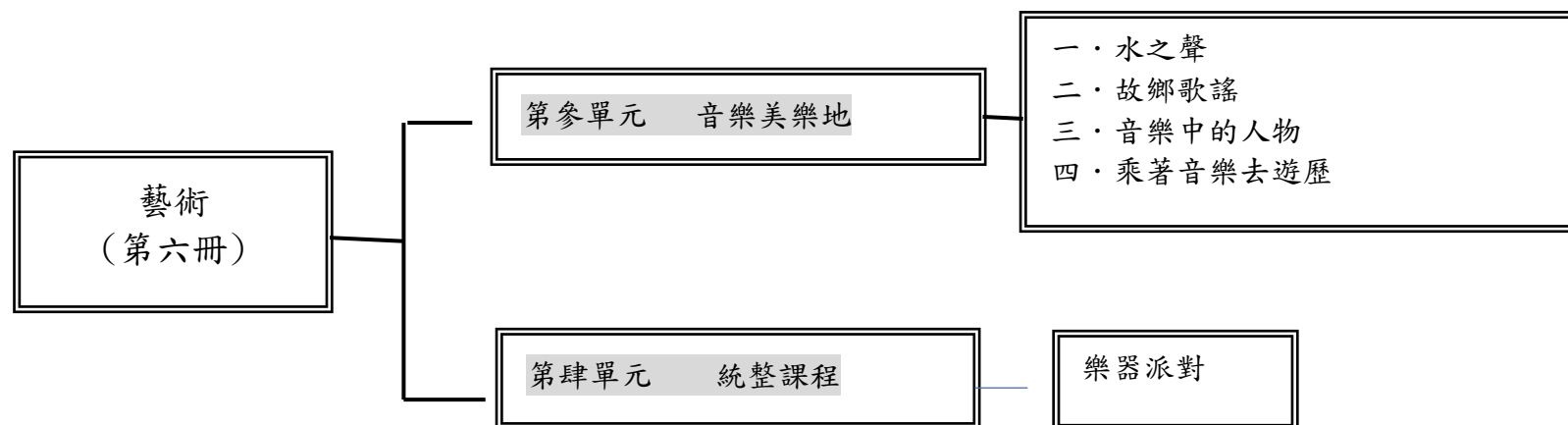
15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
16. 能說出何謂五聲音階，包含哪些音。
17. 能欣賞客家民謠的特色。
18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
19. 認識馬水龍的生平。
20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
21. 能認識梆笛。
22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來，並一邊演唱〈山上的孩子〉。
24. 能欣賞不同族群的歌謠。
25. 認識臺灣本土的作曲家。
26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階，並創作曲調。
28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉
30. 能認識裝飾音。
31. 認識作曲家波迪尼。
32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格，及兩者之間的關係。

34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
37. 能了解交響詩的音樂特色。
38. 能演唱〈風笛手高威〉。
39. 能根據歌曲發揮想像力，描述〈風笛手高威〉的模樣。
40. 能認識風笛。能演唱歌曲〈帽子〉(The Hat)。
41. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
42. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
43. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
44. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
45. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
46. 能演唱歌曲〈快樂的流浪者〉(The Happy Wanderer)。
47. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
48. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
49. 能在吹奏時改變風格，以符合設定的場景。
50. 能演唱〈洛磯山脈〉(Rocky Mountain)，並自創虛詞即興曲調。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3 多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：☆書商內容 ※表示自編 ◎表示改編 ★表示法律規定教育議題實施規劃 ◆表示學校本位課程 ▲表示選用教材

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11-2/13 (調整至 1/21~1/23 上課)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	單元一 水之聲 活動一： 1. 老師請學生分享聽過哪些水的聲音，請學生試試看能否模仿出他們所分享水的聲響，可以利用道具或口技方式，課堂上也說明[水]在我們生活中是不可或缺，無可取代的資源！ 2. 利用播放同一首歌曲的影片去介紹由合唱團體，和個人獨唱帶來的不同效果。請學生分享欣賞哪一種方式的演出，並說出原因。 3. 說明獨唱可分為那些表演形式、不是獨唱歌曲，亦能在合唱歌曲中插入一段solo獨唱部分；如果合唱歌曲形式至少可以有二個聲部以上，因此能有齊唱或重唱、輪唱等變化，聲音效果可以堆疊、可以分工、還可以融合成一個新的聲音，這是獨唱做不到的！ 活動二： ※〈跟著溪水唱〉歌曲教學 1. 請學生在樂譜上找出連續 3 個音以上	1	教師：課本、電子書、音樂教學媒體。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			是音階的階梯，並劃出。(例如：第 2~3 小節 Do-Si-La-Sol 就是一條；馬上 La-Sol-Fa-Mi 又是另一條，以此類推) 2. 請學生先視唱全曲第一聲部唱名 1 次(照節奏)，老師幫忙哼唱第二聲部。 3. 換學生唱全曲第二聲部唱名 1 次(照節奏)，老師幫忙哼唱第一聲部。 4. 帶著學生一句一句把歌詞帶入，老師幫忙彈主旋律的音，加深學生對旋律的印象；一樣全班先唱第一部+老師唱第二部。 5. 換全班唱第二部+老師唱第一部。 6. 經過多次練習，學生已經能掌握第二聲部的音準→進行班級分成 2 個聲部演唱歌曲。					
第二週 2/16-2/20 (農曆春節放假)								
第三週 2/23-2/27 (2/27 和平紀念日補假)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：	單元一 水之聲 活動一 1. 教師複習所學過的各種音符，並任意排列組合音符，請學生念出並打出節奏。 2. 播放〈划小船〉(Row Your Boat)音樂，請學生聆聽。 3. 請學生練習並打出〈划小船〉(Row Your Boat)的節奏、依節奏朗誦歌詞。	1	教師：課本、電子書、音樂教學媒體。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	4. 教師引導學生在〈划小船〉(Row Your Boat)中圈出三連音的節奏，並介紹三連音的記譜法：三個八分音符再畫連線，中間寫個3。 5. 教師說明三連音的唱奏時值：將一個四分音符平均分成三等分。 6. 請學生練習說白節奏，用三個字如：水蜜桃、枝仔冰念出三連音的節奏。				海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	
第四週 3/2-3/6	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	單元一 水之聲 活動一 1. 教師播放同聲合唱曲 〈海洋之浪〉(The Ocean Waves)，請學生欣賞。發表欣賞此曲後的感覺，並隨著節奏做肢體律動。 2. 〈海洋之浪〉(The Ocean Waves)樂曲速度為稍快板，二四拍的韻律，曲調在其中起起伏伏，彷彿跌宕起伏不已的浪濤；有 AB 兩段，A 段是一個曲調的上下起伏，在 B 段有兩聲部交織著，就像不同遠近多層次的海浪。 3. 教師再次播放，請學生輕輕跟著音樂哼唱。 4. 學生以直笛合奏，分為兩組，試著想像、並表現出海浪的跌宕起伏。	1 教師：課本、電子書、音樂教學媒體。 學生：課本、直笛。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【性別平等教育】 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【環境教育】 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。 【海洋教育】 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

	表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。						海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	
第五週 3/9-3/13	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	單元一 水之聲 活動一 1. 欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉第三樂章：教師先播放小提琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉第三樂章，請學生聆聽並引導學生思考：「請問你覺得這個是什麼樣的雨？為什麼？」這樣的暴風雨中，「可能會發生什麼事情？」 2. 教師介紹樂曲：韋瓦第（Vivaldi, 1678~1741）寫了四首小提琴協奏曲標題為《四季》，各自為春、夏、秋、冬，每首都有三個樂章：快、慢、快。 3. 教師介紹：〈夏〉第三樂章是描寫詩中的狂風暴雨。	1	音樂教學媒體、電子書。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【防災教育】 防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。							
第六週 3/16-3/20	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	單元一 水之聲 活動一 1. 歌曲教學——〈我的海洋朋友〉：先請學生聆聽。 2. 請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的樂句結構：aa' bb'，以及曲式為AB 兩段體。 3. 引導學生奏出〈我的海洋朋友〉的節奏、視唱曲譜。 4. 請學生注意〈我的海洋朋友〉切分音與連結線、圓滑線之處。隨教師的琴聲習唱歌詞，並反覆練習。 5. 教師引導學生想像並體會歌詞的意境，分享演唱的感受。 6. 教師引導學生：「海，其實離我們很近，我們要怎麼愛護、保護她呢？」	1	教師：臺灣地圖、音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【海洋教育】 海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第七週 3/23-3/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	單元一 水之聲 活動一 1. 教師引導學生聆聽音樂，判斷是獨唱還是合唱，並連出正確答案。 2. 教師引導學生請以唱名演唱〈The Birds〉。學生為第一部，當學生演唱到第 2 小節時，教師從第 1 小節輪唱。熟練後，教師將學生分組輪唱。 3. 教師引導：「請化身水資源專家，編寫一句宣傳的口號，再編寫節奏，把這句口號編寫更朗朗上口，讓它傳遞出去、讓更多人聆聽並化做行動，為環保盡一份心力。」 4. 教師說明編寫順序：「先搜尋正確的水資源訊息，再選擇想要撰寫的口號，並編寫節奏，念念看是否流暢。」 5. 同學們分享作品，並給予回饋。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【環境教育】 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 3/30-4/3 (4/3 兒童節補假)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土	第二單元 故鄉歌謠 活動一 1. 教師播放或彈奏〈丟丟銅仔〉歌曲。 2. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏，並用唱名視唱曲譜。 3. 討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的詞義。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	4. 學生依節奏朗誦歌詞。 5. 模仿火車汽笛聲，例如：「ㄉㄨㄣ—ㄨ—ㄨ當前奏，接唱〈丟丟銅仔〉。 6. 學生隨教師的琴聲習唱歌詞、反覆練習。 7. 熟唱〈丟丟銅仔〉後，可用直笛練習吹奏。 8. 教師說明五聲音階的排列方式：五聲音階調式是由按照完全五度排列起來的五個音所構成。在中國音樂中，這五個音依次定名為宮、商、角、徵、羽，相當於西洋音樂簡譜上的唱名 1 (Do)、2 (Re)、3 (Mi)、5 (Sol)、6 (La)。					2. 協同節數： _____
第九週 4/6-4/10 (4/6 清明節 補假)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第二單元 故鄉歌謠 活動一 1. 教師播放〈撐船調〉的音樂讓學生欣賞。 2. 教師說明〈撐船調〉的歌詞，並試著用拼音的方式帶領學生念出歌詞。 3. 請學生隨著教師的琴聲視唱〈撐船調〉的曲譜。 4. 請學生隨教師的琴聲習唱歌詞，反覆練習。 5. 教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。							
第十週 4/13-4/17 (4/16. 4/17 期中評量)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第二單元 故鄉歌謠 活動一 1. 認識〈梆笛協奏曲〉：〈梆笛協奏曲〉，是首次為中國優良的傳統樂器與西洋交響樂團結合的樂曲。 2. 請學生分享聆聽的感受：聽到什麼樂器的音色？聽到什麼節拍、速度、高低、節奏等。 3. 教師介紹中國的北方樂器——梆笛：歷史、外觀、音色、吹奏和表現方式、音樂欣賞。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。							
第十一週 4/20-4/24 (4/25 校慶運動會)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	第二單元 故鄉歌謠 活動一 1. 出示山林、部落、孩子生活的圖片 2. 提問引導：你覺得住在山上的孩子生活是什麼樣子？和我們有什麼不一樣？簡介歌曲背景，讓學生帶著畫面進入歌曲。老師也能介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂。 3. 老師一句一句範唱教唱，學生跟唱並強調咬字清楚，句尾不要急著收音，全班齊唱一次。 活動二 1. 頑固低音的教學，並說明頑固低音的概念為一直重複、不變的低音旋律→先用節奏練習，請全班拍手或踏步唱低音節奏→改成哼唱 lu 2. 將全班分組練習，分為： A 組(頑固低音) B 組(主旋律)	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。 打擊樂器	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。		兩組同時演唱→嘗試交換聲部加入變化，例如：A組加踏步，B組加簡單律動。老師提醒同學低音要像「山一樣穩」不追著旋律跑！ 3. 等班上對歌曲稍微熟悉，加入簡單的打擊樂器會更有效果。 4. 最後請各小組創作新的低音節奏來幫歌曲搭配。					
第十二週 4/27-5/1 (4/27 校慶補假一天)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	第二單元 故鄉歌謠 活動一 1. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖籃仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞，並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。 3. 教師教紹從科技的產品取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調，在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲音階的音，並且填入音符。 5. 教師請學生採訪家中長輩，並記錄他們的歌謠。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E6 同理分享。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。 【家庭教育】 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	球藝術文化。							
第十三週 5/4-5/8	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 教師播放〈跳舞的娃娃〉的音樂，學生欣賞。 2. 請學生說說看：「樂曲中可能描述什麼樣性格的角色。」 3. 請學生看著譜例，教師一邊播放樂曲，讓學生手指著樂譜上的音符並隨音樂哼唱主題。 4. 教師提問：「你認為作曲家用什麼樣的音樂元素來描述這首曲中跳舞的娃娃？」 5. 教師介紹作曲家波迪尼的生平。 6. 認識裝飾音：裝飾音是裝飾音符的音；裝飾音可以使音樂的增加變化，可以很簡單也可以很華麗，通常附在音符上很快地演奏。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十四週 5/11-5/15	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 老師先說：「等一下聽到的音樂，不是抒情的，也不是英雄。它有點誇張、有點怪，可能還有點讓人想笑。」 教師播放鋼琴〈小丑〉，提問：「你覺得這首音樂是什麼感覺？樂曲描述的人物的性格為何？你覺得這會是一個怎樣的人？」 2. 第二次聆聽播放一小段（不用全曲）。聽完只問 情緒與畫面：這個角色是快樂的？緊張的？還是愛表現？你腦中有沒有出現畫面？不問對錯、不分析。 3. 第三次聆聽十，給一個簡單任務，請學生感受[動作]，聽的時候要想像角色是[怎麼動]。老師可引導學生：他是走路？用跳的？跌倒了？動作是順的，還是卡卡的？也可以讓學生用手在桌上輕敲，或身體微微晃動讓感受進入到身體。 4. 揭示曲名〈小丑〉，並簡易分析核心概念這類曲風常常不是美，而是誇張、對比強烈、情緒突然的轉換。再播放一小段有強弱或停頓對比的地方。問學生：這一刻你有沒有被嚇到或想笑嗎？ 5. 音樂是如何做到的？試著引導學生音量忽然變大和變小，節奏突然停下來節奏……等，都能產生特別音效。 6. 最後請學生完成一句話：這首《小	1 教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
-------------------	---	--	---	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	--

			丑》讓我想到_____。」					
第十五週 5/18-5/22	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 教師引導學生分享：「看過音樂動畫的影片嗎？當你聽到一段音樂，你會聯想到什麼故事？能試著編故事嗎？」 2. 教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的音樂主題。 3. 教師帶領學生欣賞〈魔法師的弟子〉的音樂。 4. 教師介紹「交響詩」音樂特色：交響詩指的是以標題音樂手法寫成的單樂章管弦樂曲。 5. 教師引導學生一邊聆賞音樂，一邊觀察樂譜的線條。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週 5/25-5/29 (5/28、 5/29 畢業 考)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 歌曲教學——〈風笛手高威〉教師帶著學生依照念出說白節奏，再依照節奏念歌詞，老師念一句、學生念一句。 2. 2 教師引導學生圈出一字多音的歌詞，練習至熟練。 3. 教師引導學生唱唱名。 4. 教師介紹風笛：風笛（Bagpipes）是一種使用簧片的氣鳴樂器。 5. 教師播放風笛的音樂，可以請學生說說看和直笛、梆笛的音色有何不同。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/1-6/5	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 教師帶著學生依照念出歌曲〈帽子〉(The Hat)說白節奏、解釋樂曲的歌詞意思；引導學生演唱歌詞。 2. 教師提問：「〈帽子〉(The Hat)樂曲的曲風輕快，你能想像這頂帽子的主人，性格是什麼樣子呢？」。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		3. 老師引導：「你是否能依據這個形象再幫樂曲加上頑固伴奏呢？」先選擇頑固伴奏的樂器，如：響板、高低音木魚、拍手、踏腳.....等。 4. 編選頑固伴奏的節奏，34 拍四個小節。可以課本上的範例來練習，一邊演唱一邊演奏頑固伴奏。 5. 引導學生自行編寫頑固伴奏，或和同學們分組完成亦可。成果發表，分享與回饋。					
第十八週 6/8-6/12 (6/12 畢業典禮)	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 老師引導學生聆賞莫札特〈第 41 號交響曲〉。 2. 老師引導學生分析音樂的特質。 3. 老師說明，請同學選擇一個想表現的人物，並根據他的特性創作節奏，再選擇適當的音色和力度來表現，完成後和同學們分享。 4. 老師引導試著和同學的節奏堆疊，聽聽看能否激盪出不同的效果。	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。					
第十九週 6/15-6/19 (6/19 端午節放假一天)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	第三單元 音樂中的人物 活動一 1. 引起學生動機，詢問學生如果樂曲沒有歌詞，我只放音樂，不說名字，能聽得懂嗎？學生應能依據音樂中的吵雜聲，回答是:在市場。 2. 第二遍聆聽時給予任務，請學生找出「變化點」，聽到氣氛明顯改變時舉手只要說出哪裡變了，不須說出角色。 3. 老師揭曉角色，並說明作曲家其實幫每個畫面設計了一種音樂。 4. 介紹四個主要段落： 畫面/音樂線索/市場小販/快/短音/重複/王子公主/慢、旋律長/駱駝隊/低音、穩定拍子/夜晚市場/變慢、變小聲 每段音樂撥放 10 秒左右，讓學生做對照。	1 教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力 4. 學習單	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝文化。		5. 再次聆聽時給予新任務，發下學習單請學生邊聽邊記： 第 1 段：_____（快/慢/高/低） 第 2 段：_____ 第 3 段：_____ 不用寫句子，只要圈選或寫關鍵字。 5. 和學生討論如果改掉會怎樣？駱駝段如果變很快，還像嗎？小販如果變很慢，畫面會怎樣？哪一段你覺得畫面最清楚？幫學生建立基礎的音樂邏輯，因為每位作曲家不是隨便寫，而是用音樂元素「設計畫面」。					
第二十週 6/22-6/26 (6/23.6/24 評量)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音E-III-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-III-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-III-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-III-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。	第四單元 乘著音樂去遊歷 活動一 1. 歌曲演奏——〈到森林去〉教師引導曲調練習：學生用「Lu」音，隨琴音哼唱第一部的曲調，反覆至熟練；學生唱第一部，教師唱第二部，熟練後，交換聲部練習唱熟。 2. 〈到森林去〉直笛吹奏：學生吹奏直笛第一部曲調時，教師示範敲奏三角鐵節奏；學生吹奏直笛第二部曲調時，教師示範敲奏響板節奏。 3. 〈到森林去〉合奏。 4. 教師播放〈快樂的流浪者〉(The Happy Wanderer)請學生欣賞。 5. 教師請學生練習本曲節奏，並注意附點音符及連結線。 6. 教師彈奏第一曲調，學生先視譜聆聽，接著隨琴哼唱第一部曲調旋律、學生依節奏朗誦歌詞、演唱第一部歌詞，	1	教師：音樂教學媒體、電子書。 學生：課本、直笛。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	分享美感經驗。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。		反覆練習到正確熟練。（第二部同以上教學） 7. 將全班分二部，再練習二部合唱。 8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討聲〉：以直笛演奏樂曲〈乞丐乞討聲〉，請學生說出適合的詮釋並在演奏時做出適當的詮釋，如：粗曠的、粗野的。 9. 教師指導學生想像樂曲中的乞丐走到另一個場景，如：城市、巷弄、鄉下等地方，並且用不同的演奏方法詮釋，如：溫柔的、緩慢的、偷偷摸摸的。 10. 請學生分享自己的演奏，並說明改變什麼樣的演奏方式，以及原因。 11. 同學們的作品彼此回饋。 12. 演唱〈洛磯山脈〉(Rocky Mountain)，教師解釋〈洛磯山脈〉(Rocky Mountain)歌詞之意思。 13. 教師引導學生看第 9、10 小節和第 13、14 小節的歌詞為虛詞 Do, do, do, do；可將在這四個小節即興曲調和自創虛詞。 14. 請學生發表成品與彼此回饋。					
第二十一週 6/29-6/30 (6/30 結業式)	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	肆、統整課程 樂器派對 活動一 1. 教師展示六幅含有樂器的名畫，並且依序介紹畫家、畫名與年代，引導學生回答問題：「看見什麼樂器？」「演奏家的姿態為何？」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界，認識畫家眼中的樂器和演奏。 2. 鋼琴的前身——大鍵琴：大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間，18 世紀成為歐	1	教師：課本、電子書、名畫圖片。 學生：課本。	1. 觀察記錄 2. 參與態度 3. 合作能力	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	達自己的想法。		洲最盛行的鍵盤樂器，是鋼琴的前身，就像是鋼琴的爸爸，叫做：大鍵琴。 3. 教師說明魯特琴也稱琉特琴，外觀看起來很像吉他，有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造，是一種曲頸撥弦樂器，在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱，在這個時期深受人們的喜愛。 4. 教師介紹魯特大鍵琴，是巴洛克時期的歐洲鍵盤樂器。它類似於大鍵琴，但使用腸線（有時是尼龍）而不是鋼弦，能產生柔和的音調，音樂之父巴赫喜愛這項樂器。					
--	---------	--	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致