

新北市 秀山 國民小學 114 學年度六年級第二學期部定課程計畫 設計者： 李進發、林榆庭

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(19)週，共(57)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

視覺藝術

- 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。
- 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。
- 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。
- 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。
- 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。
- 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。
- 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。
- 8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。
- 9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。
- 10 認識人物臉形五官的比例與位置。
- 11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。

- 12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。
- 13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。
- 14 能觀察人物特徵並加以素描。
- 15 能分享自己的素描作品。
- 16 能觀察並描述課本圖例的意涵。
- 17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。
- 18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。
- 19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。
- 20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。
- 21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。
- 22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。
- 23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。
- 24 能將創作好的禮物贈友。
- 25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。
- 26 能規劃畢業留言簿的創作內容。
- 27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。
- 28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。
- 29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。
- 30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。

- 31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。
- 32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。
- 33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。
- 34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。
- 35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。
- 36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。

表演

- 1. 能認識劇場導演的工作職掌。
- 2. 能運用表演工具創作小品演出。
- 3. 能認識導演如何運用舞台構圖技巧設計戲劇畫面。
- 4. 能運用肢體，構思舞台畫面將文本中的場景建構出來
- 5. 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。
- 6. 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。
- 7. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
- 8. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
- 9. 能口述校園生活故事。
- 10. 能進行創意校園拍照。
- 11. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
- 12. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。

13. 能認識環境劇場的演出特色。
14. 能完成校園劇場表演作品。
15. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
16. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
17. 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
18. 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
19. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
20. 能運用合宜的方式與人友善互動。
21. 能分享觀戲的經驗與感受。
22. 能樂於與他人合作完成各項任務。
23. 能運用合宜的方式與人友善互動。
24. 能學習創作故事的技巧。
25. 能與他人合作完成劇本。
26. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
27. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1 能認識「民歌」。
- 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。
- 3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。

- 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。
- 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。
- 6 能認識對唱的方法和來源。
- 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。
- 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。
- 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。
- 10 能認識 a 小調音階。
- 11 能聆聽感受小調曲調的不同。
- 12 能辨別大調與小調的曲調。
- 13 能欣賞《小星星變奏曲》。
- 14 能認識變奏曲曲式。
- 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。
- 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。
- 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。
- 18 能判斷調性。
- 19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。
- 20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
- 21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。
- 22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。

- 23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。
- 24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。
- 26 能認識藍調的由來。
- 27 能在鍵盤上指出藍調音階。
- 28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。
- 29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。
- 30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。
- 31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受
- 32 能認識中國傳統樂器。
- 33 能說出中國樂器的分類方式。
- 34 能欣賞中國樂器的演奏。
- 35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。
- 36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。
- 37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。
- 38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。
- 39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。
- 40 能認識音樂家孟德爾頌。
- 41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。
- 42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。

- 43 能分享聆聽感受。
- 44 能認識音樂家內克。
- 45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
- 46 能認識饒舌歌的由來。
- 47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。
- 48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。
- 49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
- 50 能欣賞同學的作品並給予回饋。
- 51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
- 52 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。
- 53 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。
- 54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。
- 55 能以正確的方式演奏反覆記號。
- 56 能和同學和諧的演奏二部重奏。
- 57 能表達出對師長、同學及親友的愛。
- 58 能正確演唱切分音的節奏。
- 59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
- 60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
- 61 能分享自己聆聽樂曲的感受。

62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。

統整單元

1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。

2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。

3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。

4 能認識音樂劇，及代表作品。

5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。

6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。

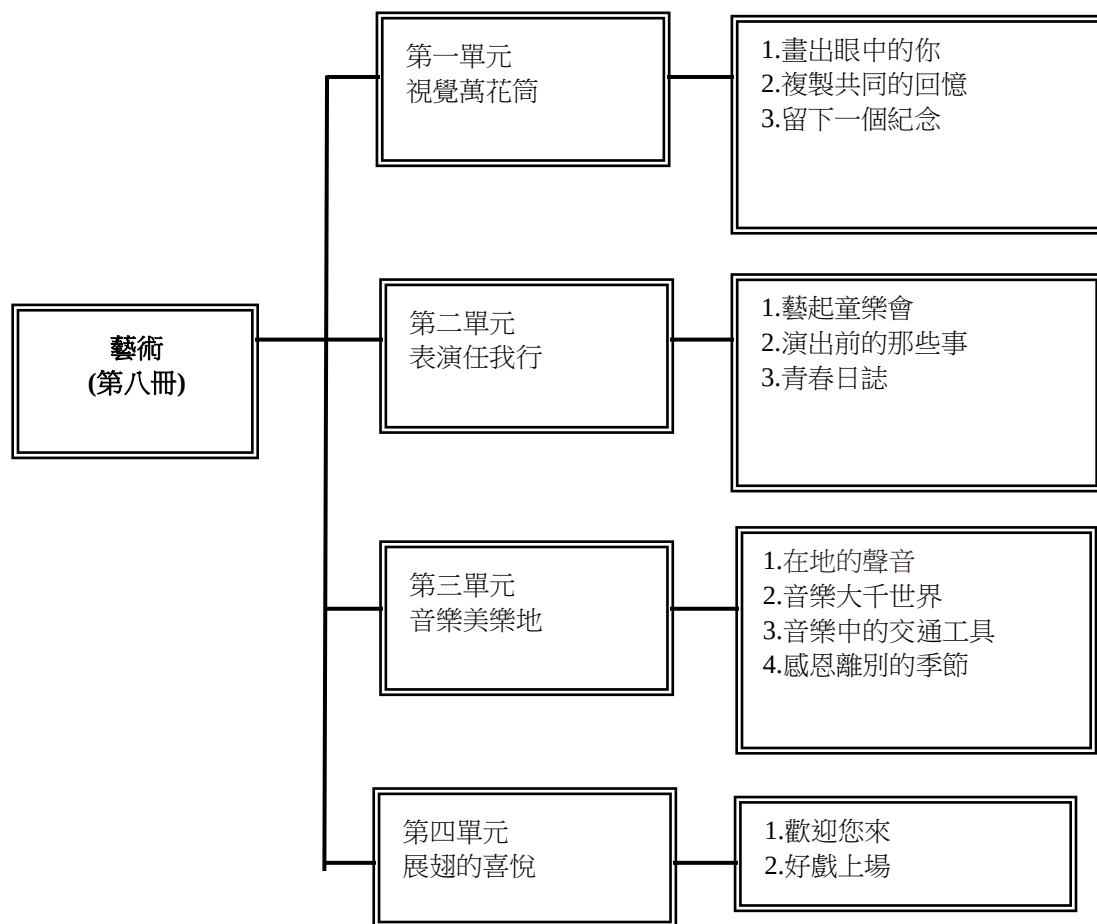
四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作	- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 - 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 - 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 - 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 - 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 - 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 - 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 - 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

■ C3多元文化與國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。
----------------------	---------------------------------

五、課程架構：

(藝術領域 6 下)課程架構圖



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__年級和__年級) ☐否

七、素養導向教學規劃：☆書商內容 ※表示自編 ◎表示改編 ★表示法律規定教育議題實施規劃 ◆表示學校本位課程 ▲表示選用教材

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 2/11-2/13 (調整至 1/21~1/23 上課)	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？最喜歡做的事是什麼呢？在記憶中有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。 3 關於畢業禮物的構想：鼓勵學生發表對「利用雕塑、刻印或其他創作方式，可以做出什麼樣的畢業紀念禮物」的看法。 4 看圖與分享-我曾畫過誰： ①鼓勵學生發表對「在室內外場域畫畫時各有什麼優缺點」的看法。 ②鼓勵學生分享個人以前曾經畫人或者被畫的經驗或回憶。 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本。	口語評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第一週 2/11-2/13 (調整至 1/21~1/23 上課)	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大	1	課本、電子書。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 3. 同學自由回答。				他人的權利。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第一週 2/11-2/13 (調整至 1/21~1/23 上課)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 一、花的歌曲 1 教師請學生舉例說明曾聽過哪些以「花」為名的音樂。 2 教師說明實許多名曲都喜歡以花為題，而譜寫出不少好聽的「花」曲。 二、心「花」樂訪 1 教師介紹民歌的特性：民謠蘊涵了豐厚的人文風情與藝術價值。 2 教師介紹民歌〈如〈茉莉花〉、〈小星星〉、〈兩隻老虎〉與民謠如〈丟丟銅仔〉、〈思想起〉的差別。 3 教師以鄰近國家音樂為例，分別讓學生欣賞以「花」為題材的民歌音樂。	1	電子書、音樂教學媒體、直笛。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			• 台灣民謠〈六月茉莉〉 • 中國民謠〈茉莉花〉 • 韓國民〈桔梗〉 • 日本民謠〈櫻花〉					
第二週 2/16-2/20 (農曆春節放假)	無	無	農曆春節放假	原領域的節數	無	無	無	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 2/23-2/27 (2/27 和平紀念日補假)	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 1 透過課本圖例的輔助線，觀察與辨認人臉上五官的特徵、位置和比例。 2 請你跟著這樣畫：利用課本上的人臉的簡圖，練習畫出五官位置和特徵。 3 探索與討論素描鉛筆和軟硬橡皮擦的特性及使用經驗。 4 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。	1	教師：課本、電子書、16 開或 8 開畫紙。 學生：課本、課本附件、素描鉛筆或其他可畫人物像的媒材、橡皮擦。	實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 2/23-2/27 (2/27 和平紀念日補假)	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師課程說明：演員的工作是將導演的想法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑選合適的演員。 3. 教師引導學生參閱課本進行演員甄選會活動。 4. 學生進行演員甄選活動。	1	課本、電子書。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	5. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。				思考的適當情意與態度。	
第三週 2/23-2/27 (2/27 和平紀念日補假)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 一、直笛演奏〈科羅貝尼基〉 1 教師播放音樂歌曲。 2 教師引導學生說出歌曲基本資訊，再跟著音樂或琴聲唱出曲調。 3 教師彈奏曲調，學生用唱名視唱曲譜 4 將樂曲練習吹奏至熟練。 二、認識 a 小調 1 教師引導學生聽、唱 C 大調與 a 小調的音階。 2 教師引導學生發現兩種音階之異同。 3 教師指出，以 A (La) 音為主音的小調音階，稱為「a 小調音階」。 4 教師說明 a 小調的調號與 C 大調相同。 5 判斷樂曲的主音和調性。	1	音樂教學媒體、直笛、電子書。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/2-3/6	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林	1	教師：課本、電子書。16 開或 8 開畫	口語評量 作品評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E11 培養	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德進這三位本土藝術家的人物素描作品。 4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？ 5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。 6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。 學生美術館展覽參觀導覽		紙、電子書 學生：課本、素描鉛筆或其他可畫人物像的媒材、橡皮擦。		性別間合宜表達情感的能力。 【安全教育】安 E9 學習相互尊重的精神。	點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 3/2-3/6	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師課程說明：導演拿到文本後，要如何構思戲劇畫面呈現在觀眾面前呢？ 3. 學生自由發表。 4. 教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞台構圖的形式。	1	課本、電子書	口語評量 觀察評量	【人權教育】人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【閱讀素養教育】閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。						
第四週 3/2-3/6	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 一、欣賞莫札特《小星星變奏曲》 1 教師播放《小星星變奏曲》主題音樂及第 1、5、8、11、12 段變奏。 2 教師引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題旋律隨樂曲哼唱出來。 3 引導學生邊聽音樂邊將隱藏在變奏中的主題節奏隨音樂的進行在黑板上指出來，並在心裡默唱主題。 4 教師播放音樂《小星星變奏曲》，引導學生比較第 1、5、8、11、12 段變奏與主題間的差異及介紹各段變奏的技巧。 5 教師引導學生依曲調節奏、速度、和聲、調性，來發表對樂曲的感受。 6 教師請學生分享自己最喜歡的變奏為哪一段變奏。 7 教師介紹作曲家莫札特之生平。 二、認識「變奏曲」曲式 1 教師介紹變奏曲曲式。 2 變奏曲主題的來源。	1	音樂教學媒體、直笛、電子書。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/9-3/13	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理	壹、視覺萬花筒 一、畫出眼中的你 1 教師指導學生用素描畫出「同學的畫像」。 2 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。	1	教師：課本、電子書、16 開或 8 開畫紙。 學生：課本、素描鉛筆或其	口語評量 作品評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

	成要素與形式原理，並表達自己的想法。	與視覺美感。			他可畫人物像的媒材、橡皮擦。		【安全教育】 安 E9 學習相互尊重的精神。	2. 協同節數： _____
第五週 3/9-3/13	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、藝起童樂會 1. 教師準備教學相關影片。 2. 老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞台構圖和演員肢體表現這個場景。 3. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。 4. 教師總結。	1	課本、電子書	口語評量 觀察評量	【生涯規劃教育】 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 【閱讀素養教育】 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 3/9-3/13	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 一、在地的聲音 一、歌曲教唱——〈Zum Gali Gali〉 1 教師播放歌曲音樂，學生專注聆聽曲調。 2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3 教師帶領學生朗誦歌詞。	1	音樂教學媒體、直笛、電子書。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。		4 教師介紹歌曲〈Zum Gali Gali〉雖只有簡單 5 個字組成，但卻充滿熱情歡快的氛圍。 二、小試身手 1 教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並勾選是 C 大調或 a 小調。 2 教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸納民歌與生活的關係。					2. 協同節數： _____
第六週 3/16-3/20	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 1 觀察與分享課本圖例的意涵。 2 回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過哪些『複製』的方式完成作品。 3 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。 4 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。 5 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本。	口語評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 3/16-3/20	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師說明：一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2. 教師介紹劇團行政部門分工。 3. 教師說明，學校表演通常不進行售票演出，因此，行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 4 教師請同學討論劇場工作的分工模式為何？ 5 學生進行討論與口發表。 6. 教師提問：請同學說一說，表演藝術團體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。 7. 同學自由發表。	1	課本、電子書。	口語評量觀察評量	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作/	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	文資訊與展演內容。		8. 教師提問：在你們的家庭生活中，有哪些事情也是需要大家分工合作來完成的呢？ 9. 學生進行分組討論，上台發表結論。 10. 教師總結。				教育環境。	
第六週 3/16-3/20	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 用「音樂」環遊世界 1 教師說明其實在我們生活週遭，都可以發現多元的文化。 2 教師解釋「世界音樂」：不同於自己國家（民族）的音樂文化風格就屬於世界音樂，以各個民族以當地的語言或獨特性樂器演奏（唱）而形成獨樹一格的音樂。每一民族都有其獨特的美學觀點，再加上地理環境對文化的形塑，因而醞釀出各種不同的音樂風格。 3 一起用「音樂」來環遊世界： • 蘇格蘭與風笛音樂。 • 西班牙的佛朗明哥。 • 非洲音樂。 • 俄羅斯三角琴。 • 美國南部黑人教會音樂。 • 夏威夷的草裙舞音樂。 • 南美洲：南美安地列斯山祕魯民謠〈老鷹之歌 El Condor Pasa〉。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 3/23-3/27	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。 2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。 3 觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖	1	教師：課本、電子書。 學生：課本。	口語評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	題。		例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡哪一種並說明原因。 4 教師簡介孔版畫、拓包筆。 5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說，鼓勵學生分享個人經驗或回憶；比較並發表對此種版畫表現和和前面介紹過的版畫有何不同。 6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。 7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。 8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和和前面介紹過的版畫有何不同。 9 教師簡介平版版畫。 10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。 11 鼓勵學生分享個人創作構想：如果要創作版畫作品，自己會選擇哪一種版畫的表現方式並說明原因。					
第七週 3/23-3/27	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師引導學生觀看課本，請學生討論劇團行政組和宣傳組的工作內容。 2. 學生自由討論。 3. 教師統整解說。 4. 教師繼續說明：我們頂一下要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明劇團節目及表演特色。 5. 學生分組撰寫記者會講稿 6. 教師請同學分組表演：學生化身演員，上台進行一分鐘才藝表演秀。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【家庭教育】 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 【生涯規劃教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	訊息、評論、影音資料。	7. 教師帶領學生分享今天活動感想。 8. 學生自由發表。				涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。	
第七週 3/23-3/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 一、演唱〈Joe Turner Blues〉 喬·特納藍調 1 教師彈奏或播放〈Joe Turner Blues〉 喬·特納藍調的音樂。 2 教師請學生留意臨時的降 E 音。 3 教師引導學生演唱樂曲中的連結線和圓滑線。 4 教師解釋歌詞辭意；學生熟唱歌曲。 二、認識藍調音階 1 教師播放一段藍調音樂，引起動機，請學生分享聆聽時感受到的情緒與氛圍，並說明藍調音階（Blues Scale）常運用於藍調、爵士、搖滾等音樂風格中。 2. 教師介紹藍調音樂的由來，說明其於十九世紀末至二十世紀初興起於美國，常用來表達孤獨、悲傷等情感，與美國黑人歷史背景密切相關。 3. 教師說明藍調音階與先前學過的大調音階、小調音階不同，並引導學生比較其音響特色與情緒表現。 4. 引導學生上網搜尋藍調音樂作品並進行聆聽，分享是否喜歡此音樂風格及原因。 5. 教師播放受藍調影響的不同音樂風格作品，讓學生進行比較式聆聽。 6. 教師引導學生分享聆聽後發現的共通音樂特色或整體感受，並進行全班討論。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第八週 3/30-4/3 (4/3 兒童節補假)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 1 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容： ①對於「當我們同在一起」這個主題，想要表達出什麼畫面及涵意。 ②想要用什麼樣的「版畫」類型或表現方式進行創作。 ③製版和印刷各需要使用什麼材料和用具。 ④思考如何將完成的版畫作品做二創加工使成為一份畢業禮物。 2 指導學生在畫紙上畫出構圖。 3 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。 4 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 5 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。	1 教師：課本、電子書、八開圖畫紙、版畫油墨與印刷工具。 學生：雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪刀、彩色印台、彩麗皮、白膠、版材（厚紙板、橡皮板、樹脂板、木板或石膏板等）、印紙（棉紙、圖畫紙）、粉蠟筆或油畫蠟筆等，視其選擇之創作方式準備用具材料。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第八週 3/30-4/3 (4/3 兒童節補假)	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。 3. 教師發下白紙請各組用一到兩句話將這個故事的主旨敘述並記錄下來。	1 課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	4. 學生分組構思故事主旨並記錄敘寫。 5. 教師請學生分組發表。 6. 學生自由發表。				驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第八週 3/30-4/3 (4/3 兒童節補假)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 一、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 1 教師介紹三角琴（Balalaika）是一種源於俄羅斯的傳統樂器，它是俄羅斯音樂中最具代表性和獨特的樂器之一。三角琴的名稱來自於其獨特的三角形琴體形狀。三角琴通常由三角形的共鳴箱（Resonator）和三根弦組成。早期的三角琴是用木材製成的，琴頸上通常有 19 個品位，而現代的三角琴則有多種不同的型號和尺寸，包括小型的獨奏樂器和大型的管弦樂團樂器。 二、日本傳統樂器三味線與欣賞 教師介紹三味線（Shamisen）是日本傳統音樂中的一種弦樂器，也是日本三大樂器之一（其他兩個是箏和尺八）。三味線的名稱源於它原本的三根弦。三味線的琴體由共鳴箱、頸部和琴面組成。共鳴箱通常是以橡木或桐木製成，上面覆蓋著由猿真皮（通常是貓的皮革）製成的琴面。琴頸是細長的木質結構，通常有 13 個品位，並用細絲線包裹著。 三、比較弦樂器。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第九週 4/6-4/10 (4/6 清明)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 1 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，繼續進	1	教師：課本、電子書、八開圖畫紙、版畫	實作評量 作品評量	【生涯規劃教育】 涯 E12 學習	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘

節補假)	題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	行製版。 2 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。 3 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。		油墨與印刷工具。 學生：雕刻刀、水彩或廣告顏料與畫具、舊報紙、布包筆、油性筆、美術紙、筆刀、剪刀、彩色印台、彩麗皮、白膠、版材（厚紙板、橡皮板、樹脂板、木板或石膏板等）、印紙（棉紙、圖畫紙）、粉蠟筆或油畫蠟筆等，視其選擇之創作方式準備用具材料。		解決問題與做決定的能力。	點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第九週 4/6-4/10 (4/6 清明節補假)	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請同學們從故事主旨出發，發想宣傳單的內容。 3. 各組進行宣傳單草圖構想、設計與製作。 4. 學生運用行動載具分組進行宣傳單草圖發表。 5. 教師總結。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。					訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第九週 4/6-4/10 (4/6 清明節補假)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 一、民族樂團常用的傳統樂器 1 教師找國樂的演奏影片，同時講解補充各種樂器的特色、分類。 2 說明現代民族樂團常結合西洋樂器演奏，例如：大提琴、定音鼓。 3 請同學說說看對於不同樂器音色上聽覺感受。 4 教師統整：國樂器開始發展至今，始逐漸融合而邁入國樂的成熟期。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/13-4/17 (4/16、4/17 期中評量)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 二、複製共同的回憶 1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。 2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。 3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。 4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本課本、視其選擇之創作方式準備用具材料。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十週 4/13-4/17 (4/16, 4/17 期中評量)	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	貳、表演任我行 二、演出前的那些事 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師說明本節課要舉辦海報票選活動。 3. 教師請學生討論，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？ 4. 學生討論發表。 5. 教師請學生製作宣傳海報。 6. 教師請學生運用行動載具進行海報線上發表。 7. 教師運用軟體進行海報票選填報，選出優勝作品並加以表揚。 8. 教師總結。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/13-4/17 (4/16, 4/17 期中評量)	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界 一、欣賞《瑤族舞曲》 1. 教師以提問引導：不同民族是否擁有各自特色的傳統樂器？引出瑤族常使用「長鼓」作為伴奏樂器。 2. 教師播放瑤族舞曲，請學生專心聆聽，感受音樂氛圍。 3. 教師簡介瑤族，說明其為中華民族之一支，並與其音樂文化相連結。 4. 教師彈奏主題旋律，引導學生隨琴聲以哼唱方式熟悉旋律走向。 5. 教師介紹《瑤族舞曲》的創作背景，說明作曲者	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			與編曲者的相關事蹟。 6. 教師再次播放樂曲，採分段聆聽方式，請學生自由發表各段音樂所聯想到的畫面或景象；教師再說明樂曲實際描寫的情境，並與學生的想像進行對照。					
第十一週 4/20-4/24 (4/25 校慶運動會)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 觀察與討論課本插畫圖例中的內容各是什麼。 2 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 3 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 4 觀察與欣賞課本《不一樣的留言簿》圖例，鼓勵學生就外觀造形、裝訂成冊、封面和內頁版面設計等各方面發表看法。 5 參閱課本「常見的裝訂成冊的方法」的圖例與圖說，鼓勵學生分享個人對「拉頁式和一頁成書式的裝訂成冊方法」的創作經驗或回憶。 6 教師介紹『拉頁式和一頁成書式』的裝訂成冊方法。 7 教師引導學生參閱課本《內頁版面設計和裝飾》之圖例和圖說，鼓勵學生自由發表： ①如何利用『複製』的方式設計留言簿的頁面格式和裝飾頁面。 ②如何利用電腦或軟體來設計出類似的版面。 觀察與討論課本圖例中這三本留言簿各別裝飾頁面的方法，分享自己你最喜歡哪一本並說明原因。 8 鼓勵學生對「留言簿的裝飾方法和材料運用」發	1	教師：課本、電子書、八開畫紙。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、視其選擇之創作方式準備用具材料。	實作評量 口語評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			表更多個人經驗或看法。 9 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。					
第十一週 4/20-4/24 (4/25 校慶運動會)	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請學生預先準備一個具有校園生活紀念性質的小物件。 3. 教師請學生發表為何會選擇這的物件的原因分享。 4. 學生自由發表。 5. 教師歸納總結。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 4/20-4/24 (4/25 校慶運動會)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 一、欣賞〈威尼斯船歌〉 1 教師介紹：〈威尼斯船歌〉是選自德國作曲家孟德爾頌在鋼琴作品集《無言歌》，出自第二冊第六首，包含前奏和兩個主題。 2 前奏的六八拍的分解和弦伴奏營造出船蕩漾水面上起伏之貌；兩個主題的曲調都非常柔美。 3 請學生聆聽。 4 分享聆聽感受。 二、認識孟德爾頌鋼琴作品集——無言歌》	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			1 教師介紹：孟德爾頌的《無言歌》具有豐富的情感表達和技巧要求，包括悲傷、浪漫、快樂等不同風格的曲目。 三、認識音樂家——孟德爾頌 1 教師介紹：孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809年2月3日—1847年11月4日）是一位德國浪漫主義時期的作曲家、指揮家和鋼琴家。他是浪漫主義樂派的代表作曲家之一，音樂作品中充滿了熱情、豐富的旋律和技巧要求。					
第十二週 4/27-5/1 (4/27 校慶補假一天)	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。 2 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。	1	教師：課本、電子書、八開畫紙。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、視其選擇之創作方式準備用具材料。	口語評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十二週 4/27-5/1 (4/27 校慶補假一天)	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影片。 2 教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？ 3. 學生自由回答。 4. 教師提問：校園裡有哪些地方讓自己印象深刻呢？又發生過什麼有趣的故事嗎？ 5. 學生自由發表。 6. 教師引導學生進行說故事創作活動。 7. 教師將學生分組以利進行小物件的故事分享，最後請同學們將故事發想、串聯成一個具有起、承、轉、合的情事情節。 8. 學生分組創作。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

		表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	9. 教師課間巡察並做總結。					
第十二週 4/27-5/1 (4/27 校慶 補假一天)	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 1 情境建構活動 教師出示「郵遞馬車中的騎士」情境，引導學生分組討論： -這位騎士可能在趕路還是悠閒前行？ -音樂可能會是快還是慢？強還是弱？ 各組分享對音樂風格的猜想。 2 帶任務的首次聆聽 教師播放樂曲，請學生一邊聆聽，一邊在課本譜例中找出「音樂出現變化」的地方（如旋律、節奏、速度）。 3 主題探索 教師引導學生整理聆聽結果，說明樂曲包含主題一、二、三，且各主題運用不同音樂題材來描寫不同情境。 4 想像與詮釋分享 教師請學生選擇其中一個主題，分享： -聽到這段時腦中出現的畫面 -為什麼這段音樂會讓你這樣想 進行全班交流。 5 音樂家連結 教師介紹主題三的作曲家 李斯特（Franz Liszt, 1811 - 1886），說明其為匈牙利鋼琴家與作曲家，並引導學生思考音樂家背景如何影響音樂風格。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十三週 5/4-5/8	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 活設計、公共藝術、環境藝術。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1. 教師引導學生參閱課本「畢業留言板（牆）」之思考樹圖例，討論與分享關於『留言背板和裝飾圖案』、『畢業留言標題』、『留言卡』…等這些方面，需要解決哪些問題，以及需要準備的物、事。 2. 教師指導全班分成若干小組並發給組畫紙，各組依照課本思考樹所列出的各項問題進行討論，或寫或畫完成創作計畫，並進行工作分配和材料用具的準備。 3. 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板（牆）」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 4. 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 5. 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 學生美術館展覽參觀導覽	1	教師：課本、電子書。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、視其規畫之創作內容準備用具材料。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/4-5/8	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請同學觀看課本中的照片呈現並詢問同學不知道這些創意照片是怎麼拍出來的呢？ 3. 同學自由發表。 4. 接著，教師將學生分組並引導學生出發至校園中找一找，有哪些角落是可以用來拍攝創意照片？ 5. 學生到校園進行創意拍照勘景。 6. 教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片。 7. 教師帶領學生回教室一起欣賞各組拍的照片與討論哪一張照片的作品讓人印象深刻？為什麼？ 8. 學生自由發表。 9. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【科技教育】 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		形式的表演藝術活動。						
第十三週 5/4-5/8	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 一、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 1 教師揭示本節課將學習的饒舌歌〈腳踏車與我〉，請學生觀察樂譜的特性：沒有音高，只有節奏。 2 教師引導學生練習念出本曲的說白節奏；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 3 請同學依照節奏念歌詞；可先將 A 段念熟後再念 B 段。 4 熟練後再慢慢加快速度，挑戰快樹的節奏清楚念出。 二、饒舌歌 教師介紹饒舌歌（Rap）是一種音樂風格，主要以快速而節奏明快的說唱技巧為特色。歌手以快速而節奏感強烈的說唱方式表達歌詞，歌詞內容涉及社會議題、個人經歷、抒發情感等各種主題。	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【安全教育】 安 E1 了解安全教育。 【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/11-5/15	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、視其規畫之創作內容準備用具材料。	實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	扼要說明其中的美感。							
第十四週 5/11-5/15	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影音資料。 2. 教師引導說明學生將進入到校園中，用五官感受傾聽，用身體表達，進行一場感知之旅。 3. 教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型……等。 4. 教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。 5. 教師引導學生回教室進行分享。 6. 學生進行體驗分享發表。 6. 教師總結。	1	課本、電子書。	口語評量 觀察評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 5/11-5/15	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏	參、音樂美樂地 三、音樂中的交通工具 一、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 1 教師引導學生觀察樂譜上的速度、拍號、最高、最低音及臨時升降的音。 2 練習低音和高音的升 Fa，英式低音升 Fa。 3 教師引導學生演唱樂曲的唱名。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	創作、曲調創作、曲式創作等。	4 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 5 全班一起演奏。 6 教師引導提問覺得對這首樂曲的曲調有什麼感覺。 二、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。					
第十五週 5/18-5/22	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 2 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、視其規畫之創作內容準備用具材料。	實作評量 作品評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十五週 5/18-5/22	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影音。 2. 教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。 3. 教師請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作	1	課本、電子書。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【戶外教育】 戶 E5 理解他	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	形式的表演藝術活動。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	的場地。讓人與環境融為一體。 4. 運用影音跟大家介紹環境劇場的表演。 5. 教師總結。				人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。	
第十五週 5/18-5/22	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季节 一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉 1 概略介紹蕭邦生平。 2 教師播放〈離別曲〉音樂 3 請學生說出聆聽的感覺。 4 請學生跟著旋律哼唱。 5 請學生分享：當你聽到不同主題，是否有不同的感受？ 二、海頓的〈告別〉交響曲 1 教師介紹海頓的作品特色並說明〈告別〉交響曲的由來：指的是他的第 45 號交響曲，於 1772 年創作，名稱由來是因為第四樂章終曲的獨特安排。 2. 欣賞海頓〈告別〉交響曲的著名段落 3. 引導學生分享、分析蕭邦和海頓在運用聲響來描繪相似主題時的相異之處 三、演奏〈告別〉 1 教師引導學生先練習唱樂譜的唱名，第一部唱熟後再唱第二部。 2 將樂曲中的 Fa 圈起來，記得要升高半音。 3 教師引導學生一句句樂句吹奏至熟練。 4 全班先一起吹奏第一部，再吹第二部；兩部熟練後一起演奏。 5 教師引導提問：「你覺得這首樂曲的曲調帶給你什麼感覺？」 6 教師可播放本曲的第四樂章完整版給學生聆聽。	1	音樂教學媒體、電子書 直笛	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週 5/25-5/29 (5/28、 5/29 畢業 考)	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 討論與分享「常見的畢業祝福語」：鼓勵學生發表若運用成語，自己想在留言簿或留言板上寫下什麼簡單扼要的祝福語。 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3 教師鼓勵學生上台在黑板上發揮創意寫出『一帆風順』，全班互相欣賞並發表看法。 4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。 5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。 6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。 7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。	1	教師：課本、電子書。 學生：課本、各種可書寫用的筆材、橡皮擦。	實作評量	【性別平等教育】 性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 5/25-5/29 (5/28、 5/29 畢業 考)	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影音。 2 教師將學生分組。 3. 教師請各小組同學在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用之前課程完成的小物件故事架構。 4. 教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。 5. 學生分組製作「觀眾動線圖」。 6. 教師總結。	1	課本、電子書。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 【戶外教育】 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。 【科技教育】	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。					科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。	
第十六週 5/25-5/29 (5/28、5/29 畢業考)	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季节 一、引起動機 1 請學生發表印象中對哪一位老師、同學最感難忘？ 2 請學生回憶說出曾經教導過自己的老師。 3 引導學生懂得飲水思源與感恩。 4 複習切分音節奏。 二、欣賞——〈愛的真諦〉 1 教師彈奏或播放本曲音樂，請學生聆聽。 2 教師提示本曲曲風輕快、活潑。 3 練習本曲的附點節奏 4 依節奏，念誦歌詞。 5 講解歌詞意思並請學生發表感想。 6 〈愛的真諦〉出自〈聖經新約〉〈彼得前書〉第二章 20 節；教師可將耶穌愛世人的精神告知學生。 三、介紹作曲者——簡銘耀。	1	音樂教學媒體	口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十七週 6/1-6/5	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活	壹、視覺萬花筒 三、留下一個紀念 1 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。 2 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。 3 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己	1	教師：課本、電子書、iPAD 平板（電腦）。 學生：課本、國小生活的圖片和影片。	實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	作。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	設計、公共藝術、環境藝術。	知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 APP、電腦軟體或好程式，或其他的創作方法。 4 全班分成若干小組，教師指導各小組進行討論和分工，要如何利用資訊科技的協助和分工進行影音剪輯，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。 5 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。				合作產出想法與作品。	_____
第十七週 6/1-6/5	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 三、青春日誌 1. 教師準備教學相關影音資料。 2. 教師引導學生進行校園劇場表演分工事項：分組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員…等。 3. 小組於校園中分組進行排練與演出。 4. 分組環境劇場表演。 5 演出分享與回饋。 6. 學生自由發表。 7. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。	1	課本、電子書。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。						
第十七週 6/1-6/5	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節 一、欣賞貝多芬第 26 號鋼琴奏鳴曲——《告別》 1 教師不先揭示曲名，播放取自不同樂章的音樂片段，引導學生分組討論各段音樂可能描寫的情境與情緒，並嘗試判斷哪些段落像是離別、等待或重逢。 2 教師播放完整樂曲，請學生一邊聆聽、一邊對照課本譜例，驗證先前的想像，並找出音樂情緒轉折之處。 3 教師統整學生的聆聽結果，說明本曲由三個樂章組成，第一樂章表達離別的情感，第二樂章描繪分離時的孤獨與空虛，第三樂章則呈現再次相聚的喜悅與歡欣。 教師揭示作品背景，介紹本曲為 貝多芬 於 1809 年創作的第 26 號鋼琴奏鳴曲《告別》，說明作曲背景與音樂情緒之關聯，並請學生分享整體聆聽感受。 4 師引導學生思考：有些音樂即使未直接描寫離別，仍能透過氣氛與情緒傳達離別之感傷，並請學生分組搜尋能表達離別情感的音樂或歌曲，說明其與離別之關聯。	1	音樂教學媒體、電子書	口語評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			5 各組上台分享搜尋成果，全班回饋討論：「你最喜歡哪一組分享的離別音樂？為什麼？」					
第十八週 6/8-6/12 (6/12 畢業 典禮)	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	四、展翅的喜悅 一、歡迎您來 觀察與分享：課本圖例中的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「同學們觀察一下課本這張大圖中，說一說，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生自由發表。 4 教師繼續提問：「學校每年在五、六月接近畢業季時，都會舉辦一些畢業主題相關的活動，說說看，你還記得有哪些活動呢？」 5 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。 6 教師繼續提問：「說說看，大圖左上角的這二位學生正在討論什麼？你想過在畢業活動邀請哪些親朋好友來參加嗎？」 7 教師鼓勵學生發表。 8 教師繼續提問：「你會用哪些方法邀請親朋好友來參加畢業活動呢？」 9 教師鼓勵學生自由發表。 觀察與探索：宣傳海報的基本內容 1 教師提問：「大家觀察課本這張宣傳海報和邀請卡的圖例，你看到哪些內容？」 2 教師鼓勵學生發表。 3 教師說明：「請大家在這張海報圖例上看到的內容？將你看到的相關內容文字描述打勾。」 4 教師鼓勵學生發表。 5 教師提問：「你還看過哪些畢業活動的宣傳海報或邀請卡？說說看，它讓你印象最深刻的設計是什麼？」 6 教師鼓勵學生分享個人經驗或回憶。	1	教師：課本、電子書、四開美術紙（海報）、八開美術紙（邀請卡）。 學生：課本、鉛筆、橡皮擦、各類彩繪用具、剪刀、美工刀、直尺、圓規、資訊媒材與線上免費資源、裝飾用美術紙、各種裝飾物、各類黏貼物等，依個人規畫之創作內容準備用具和材料。	實作評量 口語評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			7 教師總結。 欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式 1 教師引導學生參閱課本「各種海報和邀請卡」的圖文。 2 教師提問：「說一說，你喜歡哪種方式創作出來的作品？為什麼？」 3 教師鼓勵學生發表個人觀點。 4 教師提問：「說一說，如果是你，你想做海報或邀請卡？你又會選擇用什麼方式來製作呢？」 5 教師鼓勵學生自由發表。 6 教師說明：「海報和邀請卡的製作，是為了要讓你們更多參與到畢業活動，也為了更加達到活動的宣傳效果，讓更多人來參加。」 集體創作：宣傳海報或邀請卡 1 教師將學生分成若干「海報組」和「卡片組」 2 教師指導各組依據分配任務討論和製作作品。 3 學生集體創作海報或邀請卡，教師巡視指導。 4 各組完成作品後和大家介紹與分享設計概念創意/媒材。 5 教師提問：「說一說，完成的海報和邀請卡要如何送出？以及對外宣傳呢？」 6 教師鼓勵學生發表個人觀點。 7 教師總結。					
第十八週 6/8-6/12 (6/12 畢業典禮)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-3 能應用	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	四、展翅的喜悅 二、好戲上場 1 教師引導：藝術成果發表的方式有哪些。 2 教師說明音樂劇：音樂劇的起源可以追溯到 19 世紀末的美國和英國，並且在 20 世紀發展成為一種非常受歡迎的舞台藝術形式。 3 請學生上網搜尋中外的音樂劇有哪些。 3 教師說明音樂劇由數首歌曲組成，通常也會有主打的歌曲，讓人一聽到這首歌就可以聯想到這一部	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	音樂劇。 4 音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉之歌便是一首很重要的經典歌曲。 5 演唱〈Do Re Mi〉之歌。 6 請學生分享樂曲演唱感受。					
第十八週 第十九週 6/8-6/19 (6/12 畢業典禮、6/19 端午節放假 1 天)	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	四、展翅的喜悅 二、好戲上場 準備工作 1 教師準備教學相關影片。 2 教師引導學生觀看課本，說明班級製作一齣戲劇作品需要的工作流程有哪些。 進行活動：校園百老匯 1 活動流程： 1 依照劇團規劃演出的形式，全班進行分組。 2 以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。 3 尋找音樂歌曲，重新填詞，設計能展現歌曲及情節的舞蹈動作。 4 演員進行練唱、練舞，其他行政各組進行前置工作。宣傳組可以邀請校內師生來當觀眾。 5 在教師及導演的指揮之下進行彩排。 6 進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。 2 演出後大家進行分享與回饋。 3 教師提問：說一說哪一組同學的表演令你感動？為什麼？學生自由回答。	1 教師：課本、電子書。 學生：課本。	實作評量 1 是否能將校園生活經驗創作成一個劇本。 2 是否能分工合作完成校園故事音樂劇作品。	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

八、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
------	-------------	------	--------	------	---------

		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學 資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致