

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(2)節，實施(21)週，共(42)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程，包含曲調音程與和聲音程，並說出音程的重要性。
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B，指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。

- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉，並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。

- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器——二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

統整

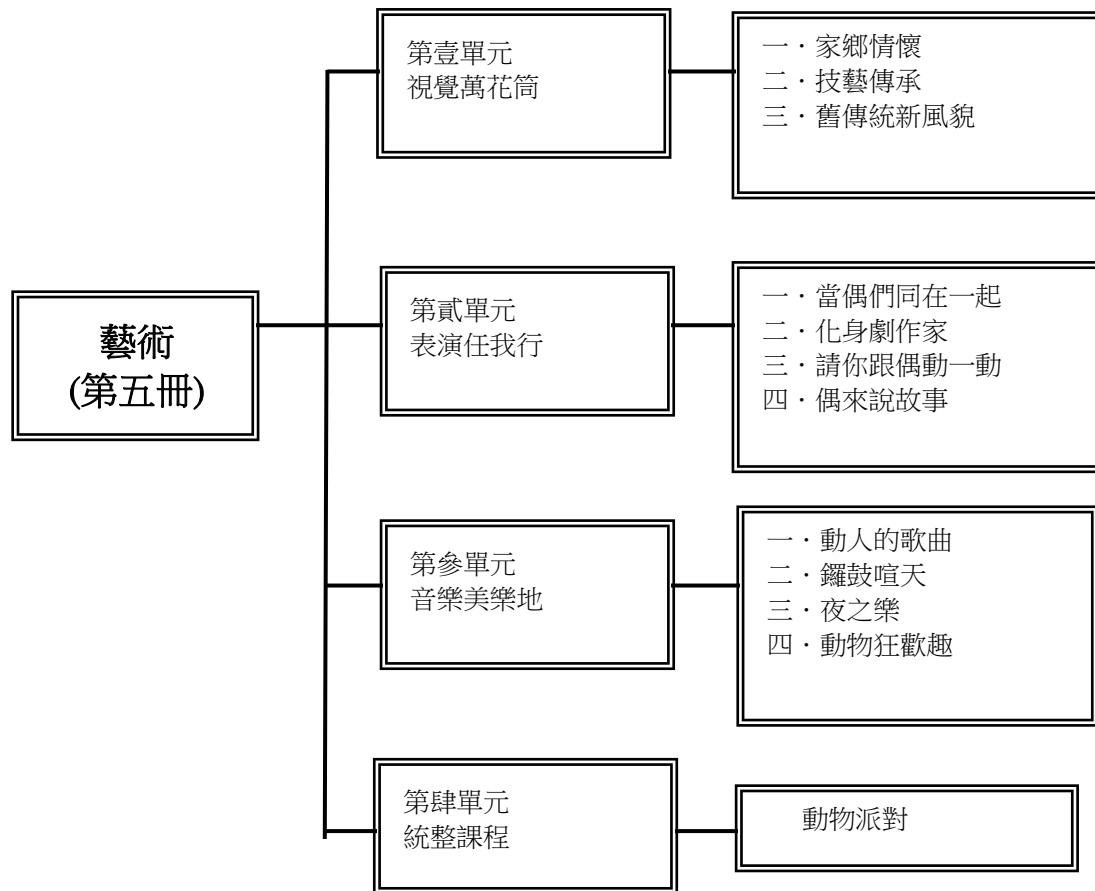
- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境，並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例，反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述，並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式，和同學合作演一段名畫中的動物表演。

- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作，完成動物大遊行。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 - 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 - 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 - 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 - 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：出版社(黑)、改編教材(紅)、議題融入(藍)、校本特色(顏色自訂)

☆書商內容 ◎表示改編 ※表示自編 ★議題融入 ◆表示學校本位課程 ▲表示選用教材

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						

第一週 9/1~9/5	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 1. 教師請學生分享了解哪些水果 2. 教師引導學生思考臺灣有哪些節日 3. 教師引導學生說明中秋節緣由與特色 4. 學生說明樂曲〈摘柚子〉拍號與調號 5. 教師說明圓滑線意涵，並請學生用色筆標示 6. 學生演唱樂曲〈摘柚子〉唱名 7. 教師帶領學生演唱樂曲〈摘柚子〉歌詞	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E5 探索快樂與幸福的異同。 【多元文化教育】 多 E2 建立自己的文化認同與意識。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/8-9/12	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 1. 教師介紹藝術歌曲歷史沿革與特色 2. 教師播放各式藝術歌曲 3. 教師說明臨時記號與延長記號意涵，並請同學此色筆標示 4. 學生演唱樂曲〈野玫瑰〉第一聲部唱名 5. 學生演唱樂曲〈野玫瑰〉第二聲部唱名 6. 教師教唱樂曲〈野玫瑰〉歌詞與說明含義	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。		7. 教師將學生分為2聲部進行合唱練習 8. 教師介紹作曲家舒伯特					
第三週 9/15-9/19	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	參、音樂美樂地一、動人的歌曲 1. 教師演奏課本範例引導學生分辨雙音之間是分開彈奏或是同時彈奏 2. 教師同時彈奏任意雙音，並請學生計算中間經過多少音 3. 教師說明音程意涵 教師介紹曲調音程與和聲音程	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第四週 9/22-9/26	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	參、音樂美樂地一、動人的歌曲 1. 教師複習藝術歌曲意涵 2. 教師播放中國藝術歌曲，並介紹此類型作品特色 3. 教師播放樂曲〈西風的話〉	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	者、傳統藝師與創作背景。	4. 學生演唱樂曲〈西風的話〉唱名 5. 教師教唱樂曲〈西風的話〉歌詞，並說明含義 6. 教師使用樂曲〈西風的話〉複習音程計算					
第五週 9/29-10/3	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。 記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 1. 教師複習 C 大調、G 大調音階 2. 教師教學學生以直笛吹奏 F 大調音階 3. 教師教學樂曲〈兩隻老虎〉	2	電子書 音樂教學媒體 高音直笛	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

	我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。						
第六週 10/6-10/10 10/6 中 秋 節 10/10 國 慶 日	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	參、音樂美樂地 一、動人的歌曲 1. 教師複習全音與半音含義 2. 教師複習升降記號 3. 教師引導學生說出 C 大調和 F 大調含有哪些音 4. 學生將 C 大調和 F 大調所含的音標示於課本鍵盤，並使用直笛吹奏 5. 教師演奏或播放 C 大調與 F 大調的樂曲〈阮若打開心內的門窗〉，讓學生聆聽兩種不同調性所帶來的感受	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第七週 10/13-10/17	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 1. 教師播放樂曲〈西北兩直直落〉 2. 教師引導學生標示具有圓滑線的節奏 3. 學生學習演唱〈西北兩直直落〉唱名	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作／教育環境。	

	我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	4. 教師教導學生學習歌詞發音，並解釋內容 5. 學生演唱〈西北雨直直落〉歌詞					
第八週 10/20-10/24	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 1. 教師播放布袋戲文、武場演出片段 2. 教師引導學生思考文、武場音樂所營造的氣氛與情境為何 3. 教師將文、武場所使用的樂器圖片展示於黑板上，並請學生根據剛才所聆聽片段，試著將樂器分類 4. 教師說明文、武場所使用的樂器，並介紹各樂器發聲原理、特色與音色 5. 教師引導學生分享是否在生活中聆聽過文武場音樂	2	電子書 音樂教學媒體 文武場樂器或圖片	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。 【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第九週 10/27-10/31	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 1. 教師播放武場音樂片段 2. 教師於黑板展示樂器圖片，介紹武場所使用樂器 3. 教師說明各樂器演奏方式與特色	2	電子書 音樂教學媒體 文武場樂器或圖片	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。	

	和實作。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 P-III-2 音樂與群體活動。	4. 教師介紹各樂器狀聲字基本唸法 5. 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念，並上台展現成果 6. 教師播放武場常見武場音樂選段				國 E3 具備表達我國文化特色的能力。	
第十週 11/3-11/7 (11/6.11/7期中考)	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	參、音樂美樂地 二、鑼鼓喧天 1. 教師說明鑼鼓經意涵 2. 教師帶領學生學習鑼鼓經唸法與意義 3. 學生練習念出課本鑼鼓經譜例 4. 教師引導學生使用拍手方式打出譜例節奏 5. 教師將學生分組練習合奏課本譜例，並上台展示 6. 教師引導學生使用肢體模擬鑼鼓經聲音 7. 教師引導學生創作1小節節奏學生分組合奏課本小試身手譜例與創作內容，並上台演示	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作／教育環境。	
第十一週 11/10-11/14	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、夜之樂 1. 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏 2. 教師引導學生分享此樂曲所使用的樂器，並說明聆聽感受 3. 教師介紹小樂曲歷史沿革	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。 【安全教育】 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。	

		音 P-III-1 音樂相關藝文活動。						
第十二週 11/17-11/21	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	參、音樂美樂地 三、夜之樂 認識弦樂四重奏 1. 教師介紹室內樂形式 2. 說明弦樂四重奏定義與樂器組成 3. 介紹弦樂器	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E9 認識不同類型工作／教育環境。	
第十三週 11/24-11/28	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、夜之樂 1. 教師播放不同的搖籃曲，歸納共同的特色與性質 2. 教師引導學生分享聆聽完此類型音樂的感受，並思考適合在何時聆聽 3. 教師介紹布拉姆斯〈搖籃曲〉樂曲架構與樂器組成 4. 學生練習演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉 教師介紹布拉姆斯生平	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十四週 12/1-12/5	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	參、音樂美樂地 三、夜之樂 1. 教師介紹莫札特〈搖籃曲〉樂曲架構 2. 學生練習演唱莫札特〈搖籃曲〉唱名 3. 學生練習演唱莫札特〈搖籃曲〉歌詞 認識68拍 1. 教師說明68拍拍號代表含義	2	電子書 音樂教學媒體 打擊樂器	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

	分享美感經驗。	者、傳統藝師與創作背景。	2. 教師播放68拍音樂，學生依照課本說白唸出此節奏 3. 教師使用課本說白介紹68拍，並使用鈴鼓、響板與三角鐵等打擊樂器，讓學生實際演奏 4. 學生使用打擊樂器搭配莫札特〈搖籃曲〉練習					
第十五週 12/8-12/12	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、夜之樂 認識夜曲 1. 教師介紹夜曲的歷史沿革與特色 2. 引導學生認識蕭邦〈夜曲〉 3. 教師播放其他作曲家所作的夜曲比較特色 4. 教師介紹蕭邦生平，並播放其他作品讓學生聆聽欣賞	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十六週 12/15-12/19	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	參、音樂美樂地 三、夜之樂 1. 教師請學生聆聽樂曲〈月河〉，並觀察音樂地圖 2. 請學生跟著音樂，以六小拍為一個循環，每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di 3. 教師再次播放音樂，引導學生以兩大拍為一個循環，每小節點兩下，並且念出兩個 Du	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	

			4. 學生以小組為單位創作孟浩然〈春曉〉的音樂 5. 每組選擇使用的樂器，再進行創作4小節的旋律，各組展現創作成果					
第十七週 12/22-12/27 (12/27補課)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 1. 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉，讓學生聆聽熟悉樂曲，並由教師分析樂曲曲式 2. 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章，並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律 3. 教師說明鋼琴五重奏作品〈鱒魚〉樂曲架構與藝術歌曲〈鱒魚〉的相關性 4. 教師介紹作曲家舒伯特生平 5. 認識鋼琴五重奏，教師展示各樂器圖片，並說明樂器製作方式與發聲原理，引導學生說明各樂器外觀與構造的異同 6. 教師以鋼琴五重奏作為延伸介紹常見的室內樂形式，如：銅管五重奏等 7. 學生聆聽藝術歌曲〈鱒魚〉，並演唱唱名 學生練習演唱藝術歌曲〈鱒魚〉歌詞	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十八週 12/29-1/2 (1/1開國紀)	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 認識二胡	2	電子書 音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【國際教育】	

念日休假)	類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1. 教師使用圖片展示二胡的樣貌 2. 教師介紹二胡的歷史沿革、製作方式與發聲原理 3. 教師播放二胡名曲，讓學生了解二胡的音色與特性 4. 教師引導學生比較國樂弦樂器（二胡）與西洋弦樂器（提琴）在樂器構造外形、演奏方式等相異處，並說明兩者樂器在國、西樂團所代表的位置				國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。	
第十九週 1/5-1/9	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 1. 播放樂曲〈蝸牛與黃鸝鳥〉，讓學生聆聽熟悉樂曲，並由教師分析樂曲曲式 2. 教師引導學生說出樂曲速度、拍號等音樂術語 3. 教師使用課本說白介紹切分音節奏，並使用鈴鼓、響板與三角鐵等打擊樂器，讓學生實際演奏 4. 學生將樂曲中的切分音節奏使用色筆標示 5. 教師帶領學生演唱樂曲唱名，並練習樂曲中的切分音節奏 學生練習演唱樂曲歌詞	2	電子書 教學媒體資源 打擊樂器	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第二十週 1/12~1/16 (1/13.~1/14	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨	參、音樂美樂地 四、動物狂歡趣 樂曲欣賞 - 《動物狂歡節》	2	電子書 教學媒體資源 自編教材	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E11 培養性別	

期末考)	歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	1. 教師將樂曲中所出現的動物、場景與樂器圖片展示於黑板 2. 教師引導學生聆聽樂曲依據樂曲進行排序樂器圖片 3. 教師播放樂曲請學生觀察個段落樂曲的特色與所包含的音樂元素 4. 教師再次播放樂曲請學生依據樂曲進行排序動物與場景圖片介紹音音樂家聖桑生平				間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第二十一週1/19-1/20 (1/20結業式)	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。 表 E-III-2 主題	肆、統整課程 動物派對 1. 動物大遊行：請學生觀察動物的聲音、外型 and 動作等特徵，並分組以肢體與人聲進行表演 2. 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫，並以個人或分組合作，以肢體做出名畫中動物的動作。	2	電子書 音樂媒體	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	動作編創、故事表演。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	3. 駱賓王〈詠鵝〉秀：引導學生要將文字轉化為畫作，請同學分組畫出詩詞內容。 4. 各組同學將創作的〈詠鵝〉使用肢體演出。 歌曲教學－〈臺灣我的家〉 1. 分析樂曲架構為兩段體 2. 引導學生演唱唱名 3. 學習演唱歌詞 4. 請學生找出歌詞中所包含的動物，並說明各動物的特色與生活習性					
--	---	---	---	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☐ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致