

新北市秀山國民小學114學年度六年級第一學期部定課程計畫 設計者：李進發、

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

視覺藝術

- 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術作品。
- 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。
- 3 能分享自己去過哪些美術館。
- 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。
- 5 能說出美術館的特色。
- 6 能了解有些藝術作品需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。
- 7 能用心感受藝術作品之美。
- 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。
- 9 能探索戶外空間的藝術作品。
- 10 能比較三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點。
- 11 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。
- 12 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。
- 13 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。
- 14 能跟同學一起討論公共藝術提案。
- 15 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。
- 16 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。
- 17 能說得出攝影與繪畫相同的地方。
- 18 能探索攝影與繪畫不同的地方。
- 19 能了解攝影如何影響繪畫創作。
- 20 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。
- 21 能說出喜歡哪種創作表現方式。

- 22 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。
- 23 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。
- 24 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。
- 25 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。
- 26 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。
- 27 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。
- 28 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。
- 29 能認識 AI 機器人也會創作。
- 30 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 31 能認識 VR 虛擬實境。
- 32 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。
- 33 能透過虛擬與想像，表現創意。
- 34 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 35 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 36 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。
- 37 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 38 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。
- 39 能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 40 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。
- 41 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

表演

- 1 能知道劇場的起源。
- 2 能認識最早的劇場建築。
- 3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。
- 4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。
- 5 能知道西方劇場的演變歷程。
- 6 能說出西方劇場形式的變化。
- 7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。
- 8 能認識劇場空間的組成。
- 9 能知道劇場空間的分布。
- 10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。
- 11 能瞭解劇場燈光的功能。
- 12 能了解幕前、幕後的工作分配。
- 13 能知道演出前的幕後準備工作。

- 14 能知道演出中的幕後工作配合。
- 15 能知道演出後的幕後善後工作。
- 16 能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。
- 17 能認識舞臺的區位。
- 18 能知道舞臺區位的方位基準。
- 19 能瞭解舞臺區位和演員的關係。
- 20 能清楚舞臺區位的強弱關係。
- 21 能善用舞臺區位進行表演活動。
- 22 能瞭解舞臺的定義。
- 23 能說出創意舞臺的特色。
- 24 能在校園中尋找創意舞臺的空間。
- 25 能運用創意和材料打造表演的空間。
- 26 能明白戲劇和劇場的關係。
- 27 能認識劇場的形式。
- 28 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。
- 29 能認識舞臺的氛圍。
- 30 能知道舞臺布景的重要性。
- 31 能瞭解舞臺設計的工作執掌。
- 32 能知道舞臺設計的流程。
- 33 能知道舞臺模形的功能。
- 34 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。
- 35 能依照設計圖進行舞臺設計。
- 36 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。
- 37 能認識國內表演藝術的類別。
- 38 能認識劇場藝術的定義。
- 39 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。
- 40 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。
- 41 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。
- 42 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 43 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 44 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
- 45 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 46 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。

音樂

- 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。
- 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。
- 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。
- 5 能認識音樂家布爾格繆勒
- 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 8 能認識斷音並正確演唱。
- 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 10 能認識D大調音階。
- 11 能用首調和固定唱名演唱D大調音階。
- 12 能用直笛吹奏D大調曲調。
- 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。
- 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。
- 15 能認識音樂家韓德爾。
- 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。
- 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。
- 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。
- 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。
- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。
- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。

- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家—莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。
- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。
- 56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。
- 57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

統整

- 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。
- 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。
- 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。
- 4 能分享女性藝術家的作品。
- 5 能欣賞女性藝術家的作品。
- 6 能描述課本中作品的特色。
- 7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。
- 8 能欣賞不同性別的表演。
- 9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。
- 0 能分享自己對反串的想法或意願。

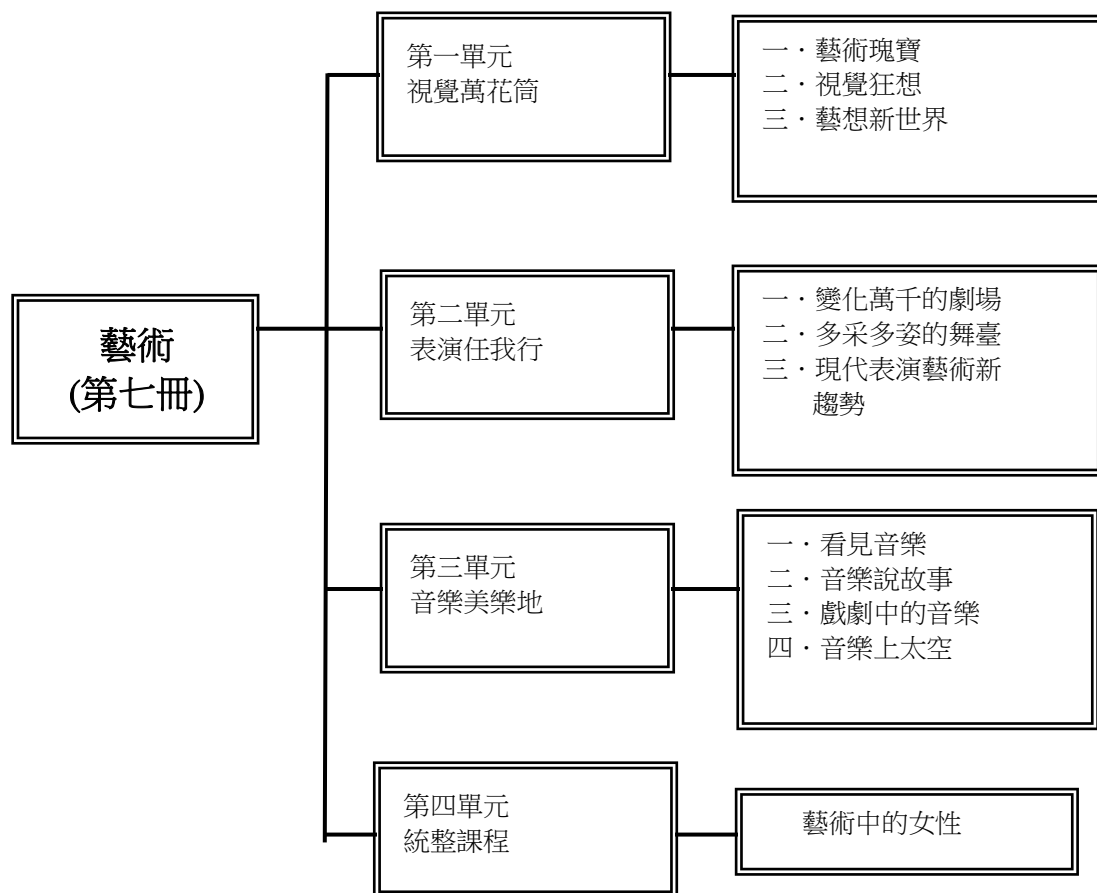
11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 ■ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 ■ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 ■ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解	- 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 - 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 - 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 - 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 - 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 - 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 - 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 - 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 - 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：

(藝術領域 6 上)課程架構圖



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：☆書商內容 ◎表示改編 ※表示自編 ★表示法律規定教育議題實施規劃 ◆表示學校本位課程 ▲表示選用教材

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 9/1~9/5	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 猜猜看 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「法國羅浮宮的一間展覽室裡，有人拿手機、有人拿相機，是什麼藝術作品這麼吸引人呢？猜猜看。」 3 教師鼓勵學生發表看法。 介紹瑰寶 1 教師詢問：「你在哪裡有看過令你印象深刻的藝術作品呢？說出來，分享給大家知道。」 2 學生自由發表。 3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印象最深刻？為什麼？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師總結：「大家的發表與分享參觀藝術作品的經驗都很棒！」	1	教師：電子書、課本 學生：課本	口語評量： 1 能說得出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶？ 2 能分享令自己印象深刻的藝術作品。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第一週 9/1~9/5	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 劇場的起源【思考與探索】 一、教師引導學生參閱扉頁內容。 二、教師引導學生閱覽扉頁內容及插圖。 三、教師提問：「觀察扉頁中的圖片，你/妳看見了什麼？」	1	電子書、課本。	觀察評量／能認識最早的劇場建築	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			四、學生自由回答。 五、教師說明：表演需要演出的場地，而所謂的劇場不只是一個特定的地點，而是對所有戲劇表演發生的地點和空間的通稱。 六、教師請同學瀏覽課程【變化萬千的劇場】頁面並提問：「同學們知道劇場是怎樣源起的嗎？」 七、學生自由發表。 八、教師提問：「為什麼希臘劇場要傍山而建呢？觀眾席又為什麼要呈半圓形而且座落在山坡上呢？」 九、學生自由發表。【參考答案：現在看見的眾多劇場遺蹟，一致以山坡作基座，沿山坡而上，觀眾席作半圓狀，是為了讓所有觀眾都能看得清楚，而座位傾斜度約 26 度，則是和場中的音效有關，據說就連在最高山頂位置的觀眾，也能清楚聽到臺上演員的聲音。另外，一排排堅硬的大理石座位，除了能有效反射及放大場中的音波達到擴音的效果外，同時還能吸走觀眾低聲交談的嗡嗡聲，達到完美的聲音效果。】					
第一週 9/1~9/5	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、第五號交響曲《命運》第一樂章 1 教師師播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調。 2 教師提問這首樂曲給的感覺是什麼。 3 教師引導再聽一次：「，對照音樂力度大小與圖式的關係嗎，說說看，力度大小怎麼用圖像或肢體呈現。」 4 引導學生觀察課本譜例 1、2 下方的圖象，並說明以顏色的深淺對比來呈現力度的相異之處。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			二、音樂中風格的對比 1 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比 1，音樂進行到第二主題時用手指比 2；引導學生柔與剛的對比。 2 教師說明：古典音樂交響曲的第一樂章，通常會有既定的曲式，且會有兩個風格相異的主題。 3 在貝多芬的《命運》交響曲中，第一、二主題也是不同的風格的對比呈現，第一主題為剛、第二主題是柔，兩個對比可用不同質感的線條來呈現。 4 教師引導提問：「還有什麼方法可以用圖像呈現力度「強、弱」和風格「剛、柔」的對比？」 5 教師說明何謂音樂聆聽地圖：又稱為音畫，從音畫中，我們可以藉著圖像去理解音樂中的特徵與變化，視覺和聽覺相輔相成，使音樂欣賞更加深刻印象。				
第二週 9/8~9/12	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶引起動機 1 教師提問：「臺灣的美術館或博物館，你去過哪幾間？」 2 引導學生自由發表。 分享活動 1 教師提問：「你去過的美術館有什麼特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎查詢去過的美術館嗎？」 3 學生利用搜尋引擎查詢與探索去過的或是沒去過的美術館。 4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。 5 教師總結：「美術館或博物館保存、展示藝術作品，通常是以視覺藝術為中心。最常見的展示品是繪畫，但雕塑、攝影作品、插畫、裝置藝術，以及工藝美術作品也可能會被展示。美術館有時也會用	1 教師：電子書、課本、電腦 學生：課本	口語評量： 1 能分享自己去過哪些美術館。 2 能說出哪些美術館有什麼特色。 實作評量： 能利用資訊科技搜尋去過的或是沒去過的美術館。	【資訊教育】資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			作舉辦其他類型的藝術活動，例如音樂會或詩歌朗誦會等。此外美術館通常也兼具推廣與文化相關的教育、研究等功能。」					
第二週 9/8-9/12	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動一：劇場形式的演變【希臘時期劇場】 一、教師引導學生參閱課本內容及插圖。 二、教師提問：「觀察課文中的圖片，你/妳看見了什麼？」 三、學生自由回答。 四、教師講解劇場的演變歷程-希臘劇場。 （請見參考資料二、劇場的演變：【古希臘 Dionysus 劇場建造】） 五、教師說明希臘時期劇場：劇場的表面是岩石崎嶇不平的，建在丘陵側面，土地柔軟，利用石頭做成的長條座位排列，劇場裏的景屋與觀眾席是分離的建築。依著半圓形的劇場，階梯式的座位一階接著一階，表面以大理石鋪成。 活動二：劇場形式的演變【羅馬時期劇場】 一、教師引導學生參閱課本內容及插圖。 二、教師提問：「觀察課文中的圖片，你/妳看見了什麼？」 三、學生自由回答。 四、教師講解劇場的演變歷程-羅馬劇場。 五、教師說明羅馬時期劇場：羅馬劇場建在平地上，不像希臘劇場利用山坡的斜度作為觀眾席，其舞臺的高度與觀眾席相同並連接在一起，隨著帝國權勢的擴張，劇場建築也隨之發展，尤其是舞臺本身與景屋的建築；羅馬劇場裏，舞臺是緊連著舞蹈場的一塊狹長型平面，高出舞蹈場五呎左右。	1	電子書、課本。	口語評量／能說出希臘時期劇院的特色。 口語評量／能說出羅馬時期劇院的特色。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			六、教師說明【希臘化羅馬劇場】也有些羅馬式劇場採用希臘劇場依斜坡山勢建立觀眾席的形態，形成兩種劇場建築風格混合，後人稱為希臘化羅馬劇場。				
第二週 9/8~9/12	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉 1 教師請同學們說出本曲速度、拍號等資訊，在聆聽之前先用手指著音畫圖像、跟著樂句起伏移動手指的高低，試著哼唱看看，不必依照完全正確的音高，有大致方向的哼唱即可。 2 教師可指著圖像提問：「請問為什麼這裡要這樣唱？你是根據什麼線索？高低？還是點線？」 3 聆聽樂曲：「請仔細聆聽音樂並一邊觀察音畫，留意音跟音之間的連接關係。音的連接和音畫有什麼關係？」 4 教師提問：「除了圖像，你是否能聆聽音樂並用肢體表現出斷奏和圓滑奏？如：握拳表示斷奏、牽手代表圓滑奏等等。」 5 教師請學生試著不看音畫，純聽音樂，一邊聆聽一邊以肢體動作呈現斷奏與圓滑奏。 二、認識音樂家布爾格繆勒 1 教師介紹布爾格繆勒：德國作曲家、鋼琴家。 2 布爾格繆勒最著名的作品為鋼琴教本「25 首練習曲」（作品編號 100），每一首都是為了鋼琴初學者設計的教材，樂曲大多帶有貼近生活經驗的標題，相當受到歡迎。	1 音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第三週 9/15~9/19	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 欣賞與探索	1 教師：電子書、課本 學生：課本。	口語評量： 1 能說得出為何有些藝術瑰寶需要一個嚴	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

		1 教師學生參閱課本圖例，教師提問：「美術館或博物館的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。 2 教師說明 a 美術館或是博物館這些地方收藏了許多藝術珍品，而這些藝術品以其獨特的形式，聯繫著歷史的文化與風格，引領著我們進入觀看並思考。 b 美術館或博物館除了保存藝術品之外，也提供良好的展覽空間與導覽服務，使得參觀者可以直接與這些藝術品近距離接觸與對話，這是在其他媒體、書籍上無法感受到的。 c 藝術作品需要一個適合的地方，嚴格控制溫度、溼度及不受汙染的環境，才能永久保存；像臺北國立故宮博物院、法國羅浮宮、英國大英博物館就是為了保存藝術瑰寶而設立的。 d 有些藝術品是採用就地保存的方式典藏與展覽，如此不但可避免移動所造成的損壞，也讓觀賞者可以直接感受到這些藝術品與時空環境的關係，如中國徐州的漢兵馬俑博物館，兵馬俑博物館的陳列室，讓人了解到藝術與人類文化精髓的緊密關係。 e 大部分的博物館和美術館收藏的瑰寶數量會多於展示空間能展出的數量，因此無法展出的作品會收藏在專屬的保管室中，成為「館藏」。 f 臺北國立故宮博物院有專職導覽人員，帶領大家更深入認識院藏文物。 3 教師提問：「你還知道還有什麼地方，也和大英博物館與故宮博物院同樣的適合保存藝術瑰寶呢？」 a 教師鼓勵學生回答。 b 教師總結。			格控管溫度、溼度及不受汙染的環境。 2 能說得出國外人士來臺灣，為何都想去故宮欣賞故宮的館藏。	國家的文化特質。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--	---	--	--	---	----------	---

第三週 9/15~9/19	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動三：劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】 一、教師引導學生參閱課本內容及插圖。 二、教師提問：「觀察課文中的圖片，你/妳看見了什麼？」 三、學生自由回答。 四、教師講解劇場的演變歷程-中古世紀時期劇場。（請見參考資料二、劇場的演變：【中世紀的教會戲劇】） 五、教師說明中世紀的教會戲劇：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，因此第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。教會的戲劇表演使用的舞臺就在教堂裡面。直到十三世紀戲劇的演出從教堂移至戶外，劇場通常在教堂或戶外平臺及活動馬車上進行演出。 （一）教堂外的固定式舞臺：戲劇中所有地點，以象徵性的舞臺佈景在舞臺上一列排開，演員與觀眾成面對面的關係。這種以多景點同臺呈現的舞臺，可以說是中心式舞臺的原型。 （二）活動馬車（Pageant Wagon）：是中古世紀戲劇的特色，用來演出具宗教儀式的連環劇，每部馬車負責連環劇中的一齣短劇，在特定地點停下演出，演完再到下一個地點，觀眾在固定地點即可完整欣賞完一齣戲劇表演。 六、教師提問：中古世紀的劇場為什麼要在教堂或戶外平臺及活動馬車上演出呢？可能的原因為何？和臺灣廟會的戲劇活動有何不同呢？ 七、學生自由發表。【參考答案：羅馬戲劇後期的發展越來越戲謔，在教會眼中無異是敗壞社會風俗，所以第六世紀到第十世紀期間，教會下令禁止戲劇活動。因此，我們可以說中古世紀時期可以稱為是戲劇的黑暗時期，直至十世紀末期～十三世紀	1	電子書、課本。	口語評量／能說出中古世紀時期劇場的特色。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--------------------------	---	-------------------------------	--	----------	----------------	-----------------------------	---	---

			時，當演出逐漸成為宣揚教義的工具之後，才能在教堂外圍或廣場於教會人員監督控制下演出各種聖經故事。 相異點：中古世紀的劇場多在宣揚基督教義；臺灣的廟會多為酬神活動，酬神戲又會因為不同的活動而衍伸不同的劇種，例如：廟會戲、節令戲、喜慶戲等，如今最常見的莫過於在各宮廟活動所表演的廟會劇，大多在眾神明誕辰的時候演出。 相同點：均為勸人為善、都在戶外進行表演、都在車上或搭臺表演。】					
第三週 9/15~9/19	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、運音法的複習 1 複習圓滑線的意義。 2 說明斷音的寫法及其意義，和演唱（奏）技巧（唱、奏時要輕巧而有彈性）。 3 斷音：指音的時值比譜上所呈現的更短，而減少部分不出聲。 4 練習演唱課本中的譜例。 二、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉 1 教師彈奏或播放〈踏雪尋梅〉的音樂。學生視譜或寫譜，並聆聽曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師介紹下加二間的 B 音，與下加二線的 A 音。並請學生找出〈踏雪尋梅〉歌曲中共出現幾個下加二線的 A 音（共兩個）。 4 教師帶著學生，依照節奏念一次歌詞，並將有十六分音符或有附點音符之處念熟。 5 教師教唱歌曲，教師範唱一句、學生跟著唱一句。 6 請同學們一起演唱歌曲。 7 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第四週 9/22~9/26	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 教師引導學生參閱課本圖例。 2 教師提問：「這些藝術品為什麼可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「這些藝術品的材質經得起風吹雨打，所以可以放在戶外的公共空間讓大家欣賞！」 5 教師引導學生參閱課本圖例。 6 教師提問：「這三件戶外藝術品都是人物，有什麼不同點？他們帶給你的感覺是什麼？」 7 教師引導學生探討課本所展示的作品並發表個人的感受。 8 教師總結。	1	教師：電子書、課本 學生：課本。	口語評量：能說出三件人物戶外藝術品，有什麼不同點。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/22~9/26	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動一：劇場形式的演變【文藝復興時期劇場】 一、教師引導學生參閱課本內容及插圖。 二、教師提問：「觀察課文中的圖片，你/妳看見了什麼？」 三、學生自由回答。 四、教師講解劇場的演變歷程-文藝復興時期劇場。（請見參考資料二、劇場的演變：【文藝復興時期義大利劇院】） 五、教師說明文藝復興時期義大利劇院：文藝復興時期的義大利，戲劇舞臺的發展基礎建立在維蘇維斯的「建築學」（西元前一世紀著作，希臘與羅馬劇場建築）、以及當代對透視法的熱衷。十六世紀時的佈景是立體化的，不太可能換景，大約十七世紀時，佈景改為平面式之後，換景就變成家常便飯的事了。一六一八年，第一個設置永久性舞臺畫框的劇場、現代劇場的始祖—「法爾納斯劇場」	1	電子書、課本。	觀察評量／能說出文藝復興時期劇院的特色。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			(the Teatro Farnese) 竣工。法爾納斯劇場的舞臺特色—永久性舞臺畫框，是劇場史上的一大革新創舉，它具備了相當重要的兩大功能：一是遮斷觀眾視線、集中觀眾的注意力；另一是遮蔽換景時的種種設置與舞臺以外的空間。 六、教師說明文藝復興時期英國劇院：英國伊莉莎白一世時代的劇院有兩種建築，一種是露天劇場（又稱「公共劇院」）、一種是室內廳堂（「私人劇場」）。對觀眾來說，兩者都屬於公共劇院，照樣要付費的，只不過室內廳堂的規模比較小、入場費較高、相對的觀眾水準也高。					
第四週 9/22~9/26	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、認識 D 大調音階 1 教師複習大音階音階構造：全—全—半—全—全—全—半。 2 以 D 為主音，找出 D 大調音階。 3 教師分別彈 F、升 F、C、升 C，請學生聽清楚半音的上行和下行。 4 演唱 D 大調音階固定唱名。 5 演唱 D 大調音階首調唱名。 6 用音名演唱音階。 7 唱熟譜例，再填入唱名：英文或注音皆可。 二、魔笛時間 1 以直笛習奏升 Fa 音、升 Do 音指法。 2 吹奏 D 大調上行音階與下行音階。 3 吹奏 D 大調樂曲〈卡農〉。 4 教師示範吹奏樂曲〈卡農〉給學生聆聽。 5 教師吹奏沒有升 Fa 音、升 Do 音的〈卡農〉給學生聆聽。	1	音樂教學媒體、直笛。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			6 請學生比較兩者差異（沒有升 Fa、升 Do 的〈卡農〉音樂聽起來有誤），藉而提醒學生唱奏樂譜時，一定要先注意音樂是哪一種調性。					
第五週 9/29~10/3	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道什麼是公共藝術嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「將具有藝術性的藝術瑰寶，陳列於公共開放的空間，稱為公共藝術，公共藝術能將藝術概念和民眾的共同生活空間結合在一起。」 5 教師提問：「公共藝術的功能是什麼？」請學生共同討論後發表意見。 6 說明：「公共藝術作品，希望能喚起大家對它們的注意與關心，每件公共藝術作品的風格、表現手法不盡相同，有的是表現當地文化特色，有的是改進市容景觀，除了美化環境的功能外，也被賦予傳達社會、文化訊息與提升藝術涵養的重任。」 欣賞公共藝術 1 教師引導學生參閱課本圖例廣場的噴泉。 2 教師提問：「吃鯪魚的人，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「湯姆奧特圖斯是一位美國雕塑家，他所創造的人物總是有趣、有趣、俏皮、有趣，風格非常平易近人，人們常常可以自由地與他的公共藝術互動，觸摸人物。湯姆奧圖尼斯期望將自己的雕塑形式簡化，讓不具備任何學院派知識的普羅大眾，也能接受作品想傳達的訊息，這種直接、有話直說、不加矯飾的性格，也是最能突顯出他創作訴求的方式。」 5 教師引導學生參閱課本圖例 LOVE、瑪蘭之愛。	1	教師：電子書、課本 學生：課本。	口語評量：能說出公共藝術作品在生活中的意義、功能與重要性。 紙筆評量：能畫出猴子的表情變化。 實作評量：能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			6 教師提問：「這兩件臺灣的公共藝術設置，你看到了什麼？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「臺灣的公共藝術設置辦法規定，所有公共工程建設需撥出 1% 經費於公共藝術之上，主要目的為美化環境與空間。LOVE 這件作品在全球商務人士穿梭往來的金融大樓前，用舉世共通的語彙「愛」，拆除東西文化、種族、本土與國際的藩籬，就像是在祈祝舉世和平、共榮。瑪蘭之愛這件作品含有原住民的圖騰，以活潑造型塑造出醫院輕鬆愉快的氣氛，樹象徵生命，蛇象徵醫療，十字球體象徵國際觀。」 9 教師引導學生參閱課本圖例光之穹頂。 10 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」 11 教師鼓勵學生發表看法。 12 教師說明：「光之穹頂位於高雄捷運美麗島站穹頂大廳，以 4000 多片的彩繪玻璃組成，費時近 4 年。穹頂創作主題分成 4 大區塊：水—生命的孕育、土—繁榮與成長、光—創造精神、火—毀滅與重生等四大主題。藝術家表示：「透過這件作品，我想傳達人性的價值，人與人、環境、及萬物之間的關係。」 13 教師引導學生參閱課本圖例編 KNITTING。 14 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」 15 教師鼓勵學生發表看法。 16 教師說明：「這件作品兩側護坡以顏色鮮明的曲線連結，暗示原本相連大地雖被道路分割，卻仍是相連的大地；造型也像是後面出現的山。」 17 教師引導學生參閱課本圖例牡蠣人。 18 教師提問：「你看過這件作品嗎？你看到了什麼？」					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			19 教師鼓勵學生發表看法。 20 教師說明：「這件公共藝術作品長久地置身於金門海岸邊，呈現出金門在地養蚵文化特色，陪伴著在地人感受當地的潮漲潮退、日升日落。」 加入科技的公共藝術 1 教師引導學生參閱課本《卡夫卡》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？你喜歡這樣的公共藝術嗎？你知道這個頭像會動嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明「不可思議吧，這是一個能轉動的雕像，位於捷克的卡夫卡頭像從早上八點到晚上九點，每個整點會轉動 15 分鐘。」 5 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 6 教師鼓勵學生發表看法 7 教師說明：「名作家卡夫卡(Franz Kafka)的作品變形記，描寫一覺醒來發現自己變成巨大蟑螂的推銷員的故事，作品內容描繪出人性的自私與無情。在捷克首都布拉格的一個繁忙購物中心，矗立著一座由捷克雕塑家大衛切爾尼 (David erný) 設計的超現實主義動態雕塑，是不斷變換旋轉的卡夫卡頭像，就好像在呼應卡夫卡書中所描寫的人性的善變與扭曲，以此表現其不斷糾結反思、自我懷疑的一生。」 8 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：卡夫卡動態頭像裝置藝術，就可以看到頭像轉動的畫面。 9 教師引導學生參閱課本《史特拉汶斯基噴泉》圖文。 10 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 11 教師鼓勵學生發表看法。 12 教師說明：「史特拉汶斯基噴泉位於法國巴黎，建於 1983 年，是當地一個有名的公共噴泉，由雕塑家尚·丁格利和妮基·桑法勒創作，噴泉雕塑的靈					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			感來自伊戈爾·斯特拉文斯基的《春之祭》等作品，黑色部分為尚·丁格利的作品，彩色部分為妮基·桑法勒的作品。」 13 教師指導學生在搜尋引擎上輸入：「史特拉文斯基噴泉」，就可以看到有趣的畫面。 14 教室總結：「公共藝術可以用任意媒介創作，只要是放在公共空間、面向公眾開放的藝術作品。公共藝術有三個公認的基本屬性和要素：公共性、藝術性、在地性。」 ◆美術館展覽參觀					
第五週 9/29~10/3	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動二：劇場形式的演變【現代劇場】 一、教師引導學生參閱課本內容及插圖。 二、教師提問：「觀察課文中的圖片，你/妳看見了什麼？」 三、學生自由回答。 四、教師講解劇場的演變歷程-現代劇場。 五、教師說明近代劇場：十九世紀的劇場蔓延著「浪漫主義」新風潮。浪漫主義成績最可觀的地方在德國，極富盛名的劇作家是歌德（J o h a n Wolfgang von Goethe）與席勒（Friedrich von Schiller），深受後起的浪漫主義者推崇。十九世紀的舞臺發展是劇場的大轉變，劇場的整體轉變以舞臺佈景、燈光運用等最明顯，1820 年起，煤氣燈取代用蠟燭、油燈成為劇場主要照明，促此舞臺設計有所突破；1880 年電力發明後，舞臺燈光邁向現代化。十九世紀的劇場有相當重大的發明與進展，包括燈光、布景、舞臺，以及劇本創作意識，這些都成為現代劇場的重要基礎。	1	電子書、課本。	觀察評量／能說出文藝復興時期劇場的特色。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			六、教師說明現代劇場：現代劇場有着種種的風格和流派，如實驗劇場和跨（多）媒體劇場等，它們雖擁有不同的建築風格與迥異的外觀，但是呈現當代文化的集合，傳承當代藝術的使命卻是永遠不變的。					
第五週 9/29~10/3	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、引起動機 1 教師提問：「你有聽過〈哈利路亞〉這一個詞嗎？」 2 教師解釋哈利路亞。 欣賞韓德爾《彌賽亞》 二、〈哈利路亞〉大合唱 1 請同學們說出本曲速度、拍號。 2 教師可帶著學生，唱出此曲的固定調唱名，並一邊視譜、觀察音畫圖形。 3 教師提問：「你是否有聽到類似輪廓的樂句？他們的音畫是什麼樣貌？」 4 教師可以依據音的元素給與指引：高低、長短、樂句與樂句之間的關係是否有重複、樂句之間的關係是否相同、相似或相異。 5 教師引導學生：「請你哼唱這四組音畫圖形的曲調，一邊哼唱、一邊用手勢比劃出高低起伏。」再聽一次〈哈利路亞〉，同時用手勢或肢體比劃出音的高低。 三、認識音樂家韓德爾 1 教師介紹德國音樂家：韓德爾的生平故事。 2 韓德爾創作音樂類型有歌劇、神劇及管弦樂作品，著名作品為《水上音樂》、《皇家煙火》和《彌賽亞》。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第六週 10/6~10/10	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 3 教師鼓勵學生一起討論。 a 要在什麼地點設置？ b 為什麼要在此地點設置？ c 如何與生活環境做更多元的結合？ d 要與觀眾有互動嗎？ e 要用什麼材料來進行創作？ f 作品的名稱是？ 4 依據提案與討論，你們小組想要如何進行製作呢？ 5 別人提出來的想法如果你不同意，你會怎麼做？ 6 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你們小組已經想好要如何進行製作了嗎？」 3 小組依據提案與討論，開始進行分工製作。 4 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 5 完成後，請大家一起欣賞。 6 各自整理，分工合作打掃教室。	1	教師：電子書、課本 學生：課本、依據提案與討論，準備媒材。	實作評量：能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 10/6~10/10	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動一：劇場的空間【引導與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。	1	電子書、課本。	觀察評量／能認識劇場空間的組。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		二、教師提問：「有去過劇場看戲劇演出的同學請舉手？」 三、學生自由舉手。 四、教師提問：「你們知道燈光控制室和音效控制室位於劇場的哪一區嗎？為什麼它們是幕後工作單位，但是卻位於前臺區呢？」 五、學生自由發表。 六、教師解釋：「燈光控制和音效控制雖然是幕後工作，但是為了要能全盤掌握舞臺上的氛圍及戲劇演出時燈光和音效精準的切換時間點，因此必須和觀眾的視、聽觀點同步進行，所以這兩個區域必須位於前臺區。」 七、教師提問：「戲劇演出完畢時，通常會有觀眾衝上臺獻花或合照，這種舉動是合宜的嗎？」 八、學生自由發表。 九、教師說明：「一般觀眾由於對後臺不熟悉，對劇場裡的機電設備不瞭解，很可能因為擅闖而造成自身受傷或機電設備當機停擺，進而影響後續的演出。因此，在演出前後一般觀眾是被禁止進入後臺的。」 十、教師提問：「劇場燈光除了照明的功能之外，更肩負起營造舞臺場景氣氛的重責大任，你知道劇場燈光的位置和功能嗎？」 十一、學生自由發表。 十二、教師總結。 活動二：前臺迎賓區 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「你們知道劇場的前臺包括哪些部份嗎？」 三、學生自由發表。（參考答案：觀眾席、大廳、售票處、服務臺等，工作內容大多都和觀眾有直接的接觸，希望能提供來賓一個舒適的觀劇環境。）				【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	---

			四、教師繼續提問：「你們知道一齣戲的前臺有哪些工作人員嗎？」 五、學生自由發表。（參考答案：前臺經理、場佈人員、售票及票務人員、宣傳人員、公關人員、總務人員、帶位人員、志工人員等。） 六、教師提問：「你們知道這些工作人員的工作區域與職責嗎？」 七、學生自由發表。（參考答案：1. 前臺經理：又稱為製作人或劇團經理，負責掌管行政部門可說是的運作，從前置作業的籌畫、製作期與演出期的推展，一直到善後期的整理，是推動劇組演出的核心人物。2. 場佈人員：工作位置在劇院大廳，負責場地佈置工作。3. 售票及票務人員：工作地點在劇團、售票處或服務臺，負責處理票券所有的相關事務。4. 宣傳人員：位於劇團或演出現場，負責一齣戲劇的行銷事務。5. 公關人員：隸屬於劇團，負責劇團對外的發言及觀眾服務。6. 總務人員：隸屬於劇團，負責演出場地的接洽、交通的運輸、演員及工作人員的食宿、突發事項的處理等。7. 帶位及志工人員：工作地點在戲院大廳和觀眾席，負責驗票、帶位及處理其它前臺突發臨時狀況。 八、教師總結。 活動三：後臺工作區 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「你們知道一齣戲的幕後有哪些工作人員嗎？」 三、學生自由發表。（參考答案：舞臺監督、舞臺製作與執行、燈光執行、服裝製作與執行、化妝執行、道具製作與執行、音效製作與執行。） 四、教師提問：「你們知道這些工作人員的工作區域與職責嗎？」 五、學生自由發表。（參考答案：1. 舞臺監督：右側舞臺舞監桌，負責掌管戲劇演出時，舞臺上一切					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			事物的統籌者。2. 舞臺製作與執行：布景工廠（製作部門）與舞臺兩側（執行部門），負責舞臺布景製作。3. 燈光執行：燈光控制室，負責裝燈、調燈及演出時的燈光控制者。4. 服裝製作與執行：服裝製作工作室或服裝租借公司（服裝製作）與演員妝室（執行部門）5. 化妝執行：演員化妝室，負責幫演出人員上妝做造形。6. 道具製作與執行：道具間（道具製作）和舞臺兩側（道具執行），負責上場演員的道具準備與遞送。7. 音效製作與執行：錄音間（音效製作）和音效控制室（音效執行），負責戲劇的「音樂」與「效果音」的播放。 六、教師提問：「舞臺上除了是演員的表演區之外，還有其它潛在的功能或用途嗎？」 七、學生自由發表。（參考答案：1. 樂池：戲劇院舞臺最前緣是樂池，歌劇及芭蕾舞劇大多有樂隊現場伴奏，有些國劇或地方戲曲的文武場，也會放置在樂池裡。樂池可容納七十到八十人的樂團，如不用為樂池，也可升起做為舞臺的延伸。2. 升降貨梯（舞臺）：升降貨梯是一種起重升降機械設備，它可以通過人工對控制系統的按鈕操作，完成貨物或布景、演員上下層的運輸。3. 沿幕、燈具懸吊桿：懸吊系統位於舞臺正上方，是由許多吊桿與滑輪所組成，作用為換布景、吊燈具、吊掛舞臺特效機器（如雪花、碎紙片滾筒）之用。 八、教師總結。					
第六週 10/6~10/10	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲	參、音樂美樂地 一、看見音樂 一、引起動機 1 教師引導：樂曲若透過圖形的詮釋，更能讓我們體會到音樂的內涵。 二、聽音樂找圖像 1 教師分別撥放音樂，並請學生觀察圖片：	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

	創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	《動物狂歡節》——大象：像 B 圖音樂圖形呈現了「點」與「線條」的交織，並用圖形表現 34 拍「強·弱·弱」的韻律感、重量感和音高距離。 2 《動物狂歡節》——化石：像 A 圖。音樂圖形隨著樂曲呈現了音符的時值、高低的曲調，並表現木琴短促、往上跳躍的音色。 3 《動物狂歡節》——水族：像 C 圖音樂圖形隨樂曲呈現了節奏與音符時值（長短拍）關係，圖形（魚）除了呈現音高位置，更畫出魚在水中跳躍、悠游的線條。 三、看圖創作音樂 1 教師引導學生觀察課本上的四個圖形：「是否讓你的腦中浮現旋律。」 2 試著分析其中的線索，包含圖型大小、高低、形狀等；看著每個圖片試著唱出或發出聲響，再選擇一個圖形演唱簡單的曲調。 3 分組討論完成任務： 任務 1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。 任務 2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。 4 和同學們彼此分享創作。「相同的圖像，能創作出相同的樂句嗎？為什麼？你最喜歡誰的作品？為什麼？」					
第七週 10/13~10/17	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。	1	教師：電子書、課本 學生：課本、依據提案與討論，準備媒材。	實作評量：能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的涵。	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第七週 10/13~10/17	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動一、幕後工作時間軸 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問：「課本中的照片中所呈現的時間軸包含哪三個階段？」 三、學生自由回答（演出前、演出中、演出後）。 四、教師說明：「俗話說『臺上一分鐘、臺下十年功』，一齣戲劇的產出是由各個部門的藝術家（表演、布景、燈光、音效、服裝、化妝，等）經過溝通、協調、合作，共同創造出完整、統一、和諧且富詩意的綜合劇場藝術。」 五、教師提問：「課本中的照片中所呈現的時間軸除了區分為三個階段之外，還分為前臺和後臺，你們知道前臺和後臺指的是什麼意思嗎？」 六、學生自由回答（前臺：指的是面對觀眾，公開的表演區域；後臺：指的是存放道具、布景；演員休息、化妝、著裝；幕後工作者就位待命、準備演出等不公開的表演區域）。 七、教師提問：「說說看：演出前、演出中跟演出後的前臺、後臺的工作有哪些呢？」 （一）演出前： 1. 前臺工作有： （1）前臺人員進駐，布置前臺 （2）前臺志工集合工作分配及說明 （3）休息用餐 （4）開放現場取票、售票或索票 （5）設計觀眾進出場動線，放置引導物 （6）前臺人員就位，觀眾準備進場 （7）觀眾進場，工作人員帶位 2. 後臺工作有： （1）布景道具、燈光音響搭設調整 （2）服裝、化妝進場	1	電子書、課本。	觀察評量／能了解幕前、幕後的工作分配	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
----------------------------	---	---------------------------------------	--	----------	----------------	---------------------------	-------------------------------------	---

			(3) 演員進場熱身、走位、試音 (4) 演員化妝、著裝 (5) 技術彩排、總彩排、會議 (6) 休息用餐 (7) 演員補妝、技術最後確認 (8) 大幕降下、播放暖場音樂 (二) 演出中： 1. 前臺工作有： (1) 引導遲到觀眾盡速就坐 (2) 保持專注隨時注意觀眾需求 (3) 引導觀眾中途離席事宜 2. 後臺工作有： (1) 演員準備出場 (2) 舞監按照排程表進行演出流程、開演、演員出場 (3) 幕後工作人員依 CUE (工作流程) (三) 演出後： 1. 前臺工作有： (1) 觀眾席清場、整理 (2) 收集觀眾意見交流表 (3) 前臺整理復原，回收旗幟海報 (4) 前臺物品裝箱打包 (5) 前臺工作檢討會議 (6) 前臺人員工作結束 2. 後臺工作有： (1) 演員卸妝換裝，技術檢討會議 (2) 拆臺打包、整理裝箱 (3) 燈光、音響、布幕復原 (4) 道具布景器材裝車 (5) 演出結束慶功宴 八、教師總結。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

第七週 10/13~10/17	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 二、音樂說故事 一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 1 教師播放各種角色主題音樂，並進行角色提示。 2 利用課本樂器圖片，請學生將各角色與樂器圖片進行配對。 3 教師再次播放各種角色的主題音樂，並看看學生配對是否正確。請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 4 教師公布答案，共七種樂器。 5 一邊欣賞音樂、一邊讀譜。 6 教師引導學生試試看：「請再次聆聽這些主題譜例，想像自己化身成該角色，並試著做一個簡單的出場動作。」範例如：聽到野狼，就化身野狼伺機而動的走出場；聽到貓咪就蹣跚的出場；聽到小鳥就拍動翅膀跳躍走出來。 三、認識音樂家——普羅科菲夫 1 教師介紹音樂家：普羅科菲夫為俄羅斯鋼琴家、指揮家，被公認為是 20 世紀最偉大的作曲家之一。 2 普羅科菲夫的作品有歌劇、交響曲、鋼琴協奏曲、芭蕾、室內樂作品等。 3 教師引導學生：我們曾經欣賞過他的作品包含：《胡桃鉗》中的〈糖梅仙子〉等等。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/20~10/24	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 一、藝術瑰寶 1 小組依據提案與討論，繼續分工製作。 2 教師巡視各組創作，給予相關的指導，適時介入，導正不適當的行為。 3 完成後，請大家一起欣賞。 4 各自整理，分工合作打掃教室。	1	教師：電子書、課本 學生：課本、依據提案與討論，準備媒材。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	扼要說明其中的美感。							
第八週 10/20~10/24	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 一、變化萬千的劇場 活動一、舞臺表演區 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「一齣戲劇在排練時，導演會將舞臺分成許多個區塊，以方便演員隨著導演的指示在舞臺上變換位置。」並規定以演員面對觀眾的左右為舞臺的左右邊，「下舞臺」為接近觀眾席之區域，反之稱為「上舞臺」。 三、教師提問：「為什麼舞臺區位不以觀眾的方位為基準，反而要以演員的左右邊為左右呢？」 四、學生自由討論。 五、教師說明：「舞臺區位以演員的左右邊為基準是因為導演在排戲時都是演員在走位（演員由舞臺上某個位置藉由走動、跑步等動作而移動到另一個位置，造成舞臺畫面的改變，稱為『走位』。），如果不以演員的左右邊為基準，排戲的演員會產生區位方向的混淆，增加排演的困難度與時間，所以舞臺上的區位便以演員的左右為基準。」 六、教師總結。 活動二、舞臺九宮格 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師說明：「舞臺上最主要的表演區位為中間三區，一般說來正中區強於左中區，左中區又強於右中區，同學們在排戲時可以多加運用。另外，上舞臺區距離觀眾太遠，不容易被注意；下舞臺區則太接近觀眾，容易造成觀眾的壓迫感。」	1	電子書、課本。	觀察評量／能知道舞臺區位的方位基準。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			三、教師可於地板上利用膠帶貼舞臺九宮格，引導學生熟悉舞臺的區位。 四、學生自由練習。 五、教師說明：「將全班分組，每組選出一位主角，請同學一起來討論怎麼做才能讓主角變成舞臺上的焦點？看看哪一組的主角最搶眼？」 六、學生分組進行遊戲，讓學生充分參與遊戲，實際感受舞臺區位強弱的關係。 參考答案： 1 一個人的時候：站在舞臺的正中間。 2 二個人的時候：主角在 CC 位置；配角在 UL 位置看著主角。（利用視覺焦點） 3 三個人的時候：主角在 CC 位置；配角在 UL、UR 的位置。（利用區位的強弱） 4 四個人的時候：主角站在 CC 位置；配角坐在四周。（利用位置的高低來凸顯主角） 5 五個人的時候：主角在 CC 位置高興的跳了起來；配角們垂頭喪氣的在主角旁邊搖頭。（利用演員肢體的強弱） 6 整組人的時候：主角在 CC 位置站在椅子上角）們圍著他繞圈。（利用道具的輔助）教師筆記 7 其它在舞臺上可以聚焦的方式還有：燈光的增強、服裝的增強、化妝的增強等等。 七、教師總結。					
第八週 10/20~10/24	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土	參、音樂美樂地 二、音樂說故事 一、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調 1 主題曲掉的樂器和對應角色。 二、欣賞《彼得與狼》 1 教師口述故事大綱，並可在一邊說故事的同時，一邊演唱該角色的主題曲調。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	2 教師播放《彼得與狼》，讓學生欣賞音樂，並一邊口頭敘述故事劇情，或是讓學生猜測故事情境為和。 3 播放《彼得與狼》教學媒體，請同學認真欣賞。 4 請學生分享對故事中哪一段劇情印象最深刻，原因為何。					
第九週 10/27~10/31	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。 2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「杜象將下樓動作按照先後，重疊組合在畫面中，讓欣賞者產生速度感。」 5 教師引導學生參閱課本圖文拴著皮帶狗的活力。 6 教師提問：「再猜猜看，這位藝術家畫的內容是什麼？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「義大利畫家賈科莫·巴拉，他喜歡以畫作傳達運動、速度以及時間的流逝，這件作品。」 9 教師提問：「你覺得這隻臘腸狗跑得快還是慢呢？你有注意到狗鍊子也甩來甩去嗎？」 10 教師鼓勵學生發表看法。 11 教師引導學生參閱課本圖文人群之十一。 12 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 13 教師鼓勵學生發表看法。 14 教師說明：「藝術家畫的是街景，而街景與川流不息的人影晃動，形成靜與動的對比，反差極大。藝術家將現代生活的「動盪」表現在畫作上，感覺	1	教師：電子書、課本。 學生：課本。	口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。	【科技教育】 科 E1 了解日常生活科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			大家都很忙，反映出人與人之間情感的疏離和淡漠。」 15 教師提問：「以照片作為參照，畫的作品和攝影一樣有逼真性和清晰性，但是卻與攝影不同，你發現有哪些不同了嗎？」 16 教師鼓勵學生發表看法。 17 教師引導學生參閱課本圖文運動系列。 18 教師提問：「這位藝術家表現的內容是什麼？你覺得像不像是相機拍的？」 19 教師鼓勵學生發表看法。 20 教師說明：「這位藝術家藉由寫實的技法，畫出人體運動中的瞬間美感，人物清楚，背景模糊。」 21 教師提問：「都是畫正在動的人，藝術家卻有不同的表現方式，你喜歡哪一種？為什麼？」 22 教師鼓勵學生發表看法。 探索攝影一瞬間 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。」 5 教師說明：「人與土地——旭海，海邊的堤岸上，有一人騰空翻筋斗，其他的人站著欣賞，顛倒的瞬間，被攝影師巧妙地捕捉到了。作品的深刻寓意是人類在土地上重複著生、老、病、死的輪迴，卻一同注目著顛倒人生，毫無所覺，攝影師抓住了一個永恆的剎那。」					
第九週 10/27~10/31	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動一：什麼是舞臺【思考與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。	1	電子書、課本。	實做評量／能在校園中尋找創意舞臺的空間。	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

			二、教師說明舞臺的定義：舞臺就是一個可供表演的活動空間。它可能是一個平臺或是一個角落；它可以像足球場那麼大，也可以像小紙箱那麼小，完全看演出者的需要或觀眾欣賞的效果來決定。 三、教師提問：「同學們曾經在哪裡看過非常具有特色的舞臺呢？它們吸引你的原因和特色又是什麼呢？」 四、學生自由回答。 五、教師總結。 活動二：舞臺在哪裡【思考與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「除了課本中的地點外，同學還能在校園中找到哪些適合表演的舞臺空間呢？」 三、學生自由回答。參考答案：穿堂、中庭花園、樓梯轉角、溜滑梯、籃球場、涼亭、樹叢等。 四、教師提問：「除了校園既有的表演空間外，同學們還能運用什麼樣的創意和巧思打造一個適合表演的舞臺空間呢？」 五、學生自由回答。參考答案：曬衣架、課桌椅、鉛筆盒、小紙箱……等等。 六、教師總結：同學們的創意和巧思果然令人耳目一新！其實，學校裡的每一個空間、角落都可以成為一個獨特的劇場空間，只要我們跳脫既定框架的思維，加上天馬行空的創意及想像，勇敢嘗試，大家都會發現校園處處是舞臺。					1. 協同科目： 2. 協同節數：
第九週 10/27~10/31	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	參、音樂美樂地 二、音樂說故事 一、《彼得與狼》 1 教師播放《彼得與狼》的片段，請學生說出該角色與樂器的名稱。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	2 教師請同學想一想：「你是如何判斷出不同的樂器？」 二、認識管弦樂團 1 教師說明：管弦樂團在歐洲的歷史非常悠久，從中世紀裡做為皇家貴族專享的表演團體，逐漸演變為為一般提供娛樂，發展為今日不再受限於只有演奏古典音樂，甚至演奏流行音樂、電影配樂。 2 教師介紹管弦樂團裡的主要樂器種類及名稱。 3 利用課本「音樂元素表」的樂器圖片，請學生進行分類。 4 教師介紹管弦樂演奏時安排的位置，並利用課本樂器圖片，幫助學生具體認識管弦樂。 三、小試身手 1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中，想像他們自我介紹或他們在故事情境中會說的話。 2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。 3 完成曲調、練習演唱。 4 學生分組實作、發表、分享回饋。					2. 協同節數：
第十週 11/3~11/7	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 一瞬間攝影創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「你可以自己利用手機拍攝一瞬間，或是和同學一起討論，運用手機創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：課本、手機、上色用具。	實作評量：用手機或用繪畫表現一瞬間。	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	理，並表達自己的想法。		6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。					
第十週 11/3~11/7	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動一：舞臺的形式【思考與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師講述戲劇和劇場的相關性。 戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式表演出來的藝術。 戲劇有四個元素，包括： 1「演員」—是指專職演出，或在表演中扮演某個角色的人物。 2「故事情境」—表演事件發生的時間與空間。 3「表演場地」—戲劇演出的空間、場所稱為「劇場」。 4「觀眾」—又名傳媒受眾，即由傳播媒介接收訊息的人。 戲劇四元素中的「表演場地」即是劇場。 三、教師提問：「你們知道什麼是劇場嗎？曾經到劇場觀賞過表演嗎？」 四、學生自由發表。 五、教師提問：「你們知道劇場可以分成哪些形式嗎？」 六、學生自由發表。 七、教師介紹劇場的形式。 八、教師提問：「你們知道戲劇類形和劇場形式有什麼關係嗎？」 九、學生自由發表。 十、教師講述戲劇類形和劇場形式的關係。 根據不同的分類標準，戲劇可以被分成不同的類形：	1	電子書、課本。	觀察評量／能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

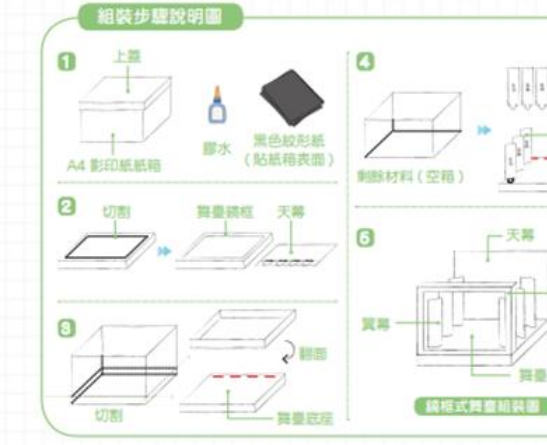
			1 按容量大小：戲劇文學可分為多幕劇、獨幕劇和小品。 2 按表現形式：可分為話劇、歌劇、舞劇、戲曲、默劇等。 3 按題材：可分為神話劇、歷史劇、傳奇劇、市民劇、社會劇、家庭劇、課本劇等。 4 按戲劇衝突的性質及效果：可分為悲劇、喜劇、黑色喜劇和正劇（正劇是介於悲、喜劇之間的調和，結合了悲劇與喜劇的成分，能夠多方面地反映社會生活，擴大和增強了戲劇反映生活的廣泛性和深刻性）。導演之於劇場形式，就如同畫師之於繪畫作品，依理念、創意的不同，選擇適合的劇場來做意念上呈現，才能充分發揮戲劇的特色，不要拘泥於舊有的劇場形式，如此一來，劇場和戲劇演出才能不斷的融合、創造與革新。 十一、教師總結。					
第十週 11/3~11/7	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 一、西方歌劇 1 教師介紹歌劇的起源。 2 教師介紹歌劇的內容。 二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展 1 中國戲曲的發展 中國的戲曲是古代的舞劇。 2 歐洲歌劇的發展。 三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異 1 唱戲與唱歌 中國的戲曲以曲唱戲。通過「唱」來「說」戲；歐洲的歌劇則以「歌」唱「劇」，即用美聲歌唱來傾訴感情。 2 在發聲方面差別	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E4 了解國際文化的多樣性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			一般說，中國戲曲的發聲講究甜潤圓亮，而歐洲歌劇則求明亮寬厚。中國戲曲的發聲技巧是運用丹田之氣使聲音結實飽滿、圓潤悅耳，運用輕重抑揚的發聲技巧，將劇中人物的複雜感情表現的淋漓盡致。					
第十一週 11/10~11/14	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 一瞬間繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這兩件作品有表現出一瞬間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。 8 指導學生收拾工具。 9 將學生作品張貼在教室。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：課本、手機、上色用具。	實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E8 利用創意思考的技巧。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 11/10~11/14	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動一：舞臺上的魔幻空間 一、教師引導學生參閱課文與圖例。 二、教師引導學生發想：「舞臺空間可以如何呈現？同學們曾經在哪裡看過非常有特色的舞臺作品呢？它們吸引你的原因又是什麼呢？」 三、學生自由發表。 四、教師說明：「劇場空間的運用會直接影響到表演者的呈現，也會影響到觀眾和觀眾、觀眾與表演	1	電子書、課本。	觀察評量／能知道舞臺布景的功能和設計流程。	【多元文化教育】 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			者、觀眾與空間之間的互動關係。劇場空間和人之間的關係，同時也會反映出特殊的文化特質。 五、教師總結。 活動二：舞臺模型設計 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：「舞臺設計是表演前最先呈現在觀眾眼前的部分，也是在表演還未開始前，觀眾最先感受到整場表演氣氛的重要關鍵之一。所以，舞臺設計是戲劇表演中的重要環節，你知道他們的工作執掌嗎？」 三、學生自由回答。參考答案：舞臺設計師的職責是製作出適合戲劇場景的舞臺場景。 四、教師：「舞臺模型設計的功能，在於提供導演及其他設計師對舞臺整體視覺的完整概念，幫助演員及其他工作人員預先感受戲的氛圍。你知道他們的工作流程為何嗎？」 五、學生自由回答。 參考答案： 1 熟讀劇本。2 分析劇本。3 與導演進行溝通及意見交換。4 蒐集資料建立設計概念。5 深入勘查演出場地（對演出空間做精準的丈量）。6 繪製草圖（平面、立面、剖面圖）7 草圖修正（主動或被動變更設計）8 完稿（修正完成）9 製作舞臺模型。 六、教師說明：「舞臺設計者，在從前原本是個可有可無的角色，繪製布景的目的，只是在裝飾、點綴或是填滿舞臺空間，所以不講究寫實逼真，可任由設計者憑空想像。但是，在義大利文藝復興時期，舞臺設計的工作轉由畫家、建築師或有名的藝術家擔綱，他們以繪製漂亮的布景，來取悅觀眾為主要工作。賽里歐（Serlio）在有限的劇場空間內，利用『透視法』來呈現寬廣的視覺感受，他的舞臺設計使用透視法，後來引起歐洲的舞臺設計者紛紛的仿效。」					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			七、教師提問：「布景要如何擺放及製作，才能使觀眾的視覺焦點集中在舞臺上呢？」。 八、學生自由回答。參考答案：布景可透過燈光、色彩、線條、形狀、對比等技巧調整舞臺上的陳設，達到聚焦觀眾視覺的功能。 九、教師總結。					
第十一週 11/10~11/14	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 一、欣賞歌仔戲——回窯 1 教師介紹幾種「歌仔戲」：臺灣土生土長的戲曲，具有濃厚的臺灣地方色彩，是更以臺語演出古裝歌唱劇而充分表達了臺灣人的思想感情，成為受臺灣民眾歡迎的地方戲曲。 二、欣賞京劇——草船借箭 1 教師展示課本京劇圖片，教師提問否有欣賞過京劇。 2 教師介紹京劇，京劇是一種寫意的藝術，演員用優美的身段、手勢，象徵諸多事物，以及內心的喜、怒、哀、樂，道具的運用也是如此。 3 京劇演出忠、孝、節、義的故事，頗具寓教於樂的功效。 4 教師播放〈草船借箭〉請學生聆聽，補充相關資料。 5 教師向學生介紹生、旦、淨、丑的臉譜，及其特徵；臉譜色表的個性：白色代表奸邪，紅色代表忠心，黑色代表正直等。 6 學生隨音樂哼唱課本主題譜例。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十二週 11/17~11/21	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。	1	教師：課本、平板電腦。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產	☐實施跨領域或跨科目協同教學

	理，並表達自己的想法。		2 教師提問：「你知道《記憶的堅持》包含了哪些奇特的符號，藝術家想要傳達的想法是什麼嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「達利（Salvador Dali, 1904~1989）是西班牙的藝術家，他喜歡利用寫實的技法畫出變形、誇張與奇異的空間，以表達他複雜豐富的幻想。在這件作品中，他認為記憶的美好還是敵不過歲月，所以才將懷錶畫成軟的。」 5 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。 6 教師提問：「你知道魔術師的遊戲中包含了哪些奇特的符號？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「〈魔術師的遊戲〉中包含卡通人物、貝殼和藝術家孩童時期的回憶交織而成。作品傳達出藝術家對於生態演化、自然環境保護、多重文化激盪等議題的關注；希望觀眾透過不同圖像、符號，從而獲取不同訊息，進入不同的想像世界。」 欣賞攝影作品 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「這幾件攝影作品，透過奇特的組合，表現創意，你喜歡哪一件作品呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「《開學囉！》利用各種用品躺在地上不同擺法，加上人物，創造出另一番開學的特別想法！其他作品利用遠近距離不同與特殊物品組合拍攝，令人產生錯覺。」 5 教師總結：「當你觀賞藝術創作時，會增進我們的創意與思考能力，透過觀看藝術作品，探索創作者的觀點和想法，了解創作者使用的工具和技法，再透過實際的創作練習，那麼藉由觀察、體會與創	學生：課本、手機、攝影需要的道具。	或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。	（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
--	-------------	--	---	-------------------	----------------------------	---	--

			造的過程，每一人都可以培養出屬於自己的藝術能力。 一起來試試看，透過奇特的組合，表現創意！」					
第十二週 11/17~11/21	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動一：創意舞臺 DIY【引導與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：「好的舞臺設計往往成為觀眾看戲的第一印象！請同學運用 A4 紙箱，跟著組裝步驟流程，開始製作屬於自己的舞臺模吧！」 三、學生開始製作「我的創意小舞臺」。 舞臺模形組裝步驟說明如下圖： 	1	電子書、課本。	實做評量／能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十二週 11/17~11/21	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 一、歌劇《卡門》 1 教師介紹有關《卡門》的歌劇故事。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	2 介紹作曲家比才生平。 3 教師播放音樂〈鬥牛士進行曲〉。 4 學生聆聽音樂，並自由發表對樂曲的感受。 5 請學生再次聆聽本曲，並哼唱〈鬥牛士進行曲〉A、B、C 段。 二、認識「輪旋曲」 1 教師介紹輪旋曲是一種樂曲形式。 2 教師明「輪旋曲」的基本結構：A→B→A→C→A→Coda（尾奏）。 3 〈鬥牛士進行曲〉是法國作曲家比才為歌劇《卡門》所作的前奏曲。 4 聽一聽〈鬥牛士進行曲〉，聆聽音樂中出現了哪些擊樂器。 5 教師介紹「Coda」：Coda：尾奏。 6 教師可以請學生分享三段音樂聽起來的感受分別是什麼。					1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十三週 11/24~11/28	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「他們的作品都很有趣。你喜歡嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：：「讓我們運發揮想像，小組一起合作，利用手機或是平板電腦來創作，利用不同的組合與構圖，展現創意！」 5 學生分組。 6 學生創作的過程中，教師適時給予指導，提醒每個人均要參與小組溝通互動，拍攝過程中要注意身體界限與尊重他人的身體。	1 教師：課本、平板電腦。 學生：課本、手機、攝影需要的道具。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：	

第十三週 11/24~11/28	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動二：創意小舞臺製作流程 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：「今天我們要運用二節課的時間，利用 A4 紙箱來製作一個創意小舞臺喔～請各位同學要專心聽講及用心製作，否則時間會不夠用喔！」 三、創意小舞臺製作流程如下： 1. 將白膠加一點水稀釋備用 2. A4 影印紙紙箱箱蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。 3. 黏貼完畢後將多餘的紙，以美工刀割除 4. 於箱蓋四邊留 3cm 厚度，小心切割使之分離。（鏡框和天幕）完成備用。 5. A4 影印紙紙箱箱體底部四邊留 3cm 厚度，並將其切割下來。 6. A4 影印紙紙箱箱底底蓋塗上稀釋白膠後，將黑色紋彩紙黏貼於表面。（作法同上蓋）舞臺表演區完成。 7. 舞臺和舞臺鏡框樁接圖 8. 將剛剛裁好之天幕板取一定間距（依照照片上之距離裁切亦可），（高度 3cm）做成凸版 9. 將凸板至於舞臺天幕中心位置（距離邊緣 2cm），依卡桿位置畫記，切割凹槽。 10. 進行天幕組裝 11. 利用剩餘箱體紙板，做 6 支寬度 3cm 之翼幕。做成凸板上白膠，黏貼黑色紋彩紙後備用。 12. 在舞臺上依照片畫出翼幕位置，依卡桿位置畫記，切割凹槽，再行組裝。 13. 創意小舞臺完成囉！ 四、教師總結：「大家的小舞臺都完成了嗎？今天大家都表現得很好！請同學們進行分組，每 3~4 人	1 電子書、課本。	實做評量／能依照流程及步驟組裝舞臺模型。	【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------------	--	--	--	------------------	-----------------------------	---	---

			一組，決定你們小組的故事主題後，請依照舞臺設計流程，分成 3~4 幕進行舞臺設計，下星期會用二節課的時間，請同學們發揮創意及想像力，完成屬於自己小組的小舞臺，回家後，把所需的舞臺材料和道具準備好，記得下星期上課要帶來組裝喔！」					
第十三週 11/24~11/28	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 1 教師介紹歌劇《魔笛》故事。 2 教師播放歌曲〈快樂的捕鳥人〉請學生聆聽 3 請學生發表聆聽感想：〈快樂的捕鳥人〉角色是捕鳥人帕帕基諾（男中音）所演唱的一段樂曲，捕鳥人是劇中詼諧的人物，逗趣俏皮。 4 教師再次播放樂曲〈快樂的捕鳥人〉，請學生注意聆聽音樂中排簫吹奏出快活的 sol—la—si—do—re 五個音。 5 教師播放歌曲〈仇恨的火焰〉，請學生猜想或感受歌曲中所傳達的情緒。 6 〈仇恨的火焰〉音樂賞析：夜后的詠嘆調在這齣歌劇裡充份展現高超的技巧和她的性格。序奏一開始導入緊張的氣氛，在中段地方莫札特以最難的華彩樂段來刻劃夜后的本質，超越人聲的華彩本身賦予了夜后狂暴的心情與醜陋，在非常高的音域（高音 F）以快速的唱法，混合了樂聲的重複音、斷音和長笛的相競賽。 7 教師請同學們討論並分享這兩首歌曲的力度、風格、語法、曲調和節奏分別有什麼不同的感受；如：快樂的捕鳥人—輕鬆活潑的曲風、節奏輕快、曲調愉悅；仇恨的火焰—怒慨激動的曲風、節奏變化豐富等。 8 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。 9 介紹音樂家——莫札特。 10 請學生共同討論傳統戲曲、歌劇有何異同。					
第十四週 12/1~12/5	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 視覺狂想 1 學生繼續創作 2 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 3 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	1	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、手機、攝影需要的道具。	實做評量：能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	【科技教育】科 E1 了解日常見科技產品的用途與運作方式。 【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十四週 12/1~12/5	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動三：我們的小舞臺 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「你們有記得把舞臺設計材料和道具帶來嗎？」 三、學生自由發表。 四、教師引導學生製作舞臺模形並討論和各種舞臺設計相關的問題。 五、教師補充：「製作舞臺道具、布景時也要依舞臺模形等比例縮小（縮小比例大約 1：100），否則舞臺模形的畫面和布景、道具的大小會變得很奇怪喔！」	1	電子書、課本。	觀察評量／能依照設計圖進行舞臺設計。 實做評量／能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			六、教師總結。					
第十四週 12/1~12/5	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 一、引起動機 1 教師播放〈銀鈴〉音樂請學生聆聽。 2 教師解說〈銀鈴〉為歌劇《魔笛》中的歌曲。 二、直笛二部合奏〈銀鈴〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。 2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。 3 教師將學生分為二組，一組吹第一部直笛曲調，一組吹第二部直笛曲調。 4 教師指導全體學生合奏。 5 學生分組，依曲譜吹奏出正確曲調。 6 分組上臺表演，相互觀摩。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E5 發展學習不同文化的意願。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 12/8~12/12	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」	1	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦。	口語評量： 1 能說出自己看過和藝術作品有互動的展覽。	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

		3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這件作品是有人站在螢幕前，隨著觀眾的姿態變化，建築物會隨著觀眾的動作呈現出相同的姿態，而觀眾一旦退出螢幕，建築物也隨之坍塌。」 5 教師提問：「你想，這樣的作品藝術家是想傳達什麼想法呢？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師說明：「藝術家是想傳達人與城市的關係。科技與藝術互動，讓觀眾體驗變換的空間，探索身體與藝術的連結。」 8 教師提問：「你有看過什麼樣特別的展覽，是可以和藝術作品互動的呢？」 9 教師鼓勵學生發表看法。 藝術與科技 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這個女人是真人嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「AI 是指可模擬人工智慧執行任務的系統或機器，艾達（Ai-Da）是第一位 AI 機器人，艾達可以繪畫、雕塑，2022 年 4 月還在威尼斯雙年展舉辦個人畫展呢！」 5 教師提問：「你想，你覺得未來人類會被機器人取代嗎？」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師說明：「面對 AI 時代，應該強調人機共創、人機協作，機器需要人，人也需要機器。不要過度低估人類了。科技影響視覺藝術是正在進行式，世界在改變，有些藝術創作開始與科技結合，激發了藝術家更多的創作理念。」 8 師生共同欣賞學生的 AI 創作。 9 教師提問：「圖中的小朋友是在做什麼？」 10 教師鼓勵學生發表看法。		2 能說出虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？ 實作評量： 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。	科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	2. 協同節數：
--	--	---	--	--	--	-----------------------

			11 教師說明： a 互動多媒體，可以營造出虛擬實境。鬆地走進從數位藝術作品所營造出的世界。 b 互動多媒體藉由裝置，運用互動技術獲取觀眾的動作，讓觀眾感受出藝術品不同的樣貌。 c 觀眾能在與數位互動藝術作品互動的過程中得到意想不到的體驗。 d 觀展者無需配戴特殊眼鏡，透過展場螢幕，文物像是跳出螢幕般生動呈現在觀展者眼前。 12 教師提問：「虛擬的古玩與真實的古玩有何差別？」 13 教師鼓勵學生發表看法。 14 教師總結說明：「虛擬古玩和實體古玩是不一樣的，多寶格可以透過故宮現場的展示去觀賞，但是這些古玩原本大家都無法摸得到，而且無法看到每一件古玩，科技促進美好關係，讓我們透過螢幕，文物像是跳出螢幕般真實呈現在觀展者眼前，讓我們得到意想不到的體驗。」					
第十五週 12/8~12/12	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 E-III-2 主題動作編創、故事表演。	貳、表演任我行 二、多采多姿的舞臺 活動四：學生作品發表 一、學生參與「我的創意小舞臺」作品發表。 二、學生相互觀摩及作品欣賞。 三、教師總結。 活動五、討論與分享 一、教師提問：在做舞臺模型時，有遇到什麼比較無法克服的問題嗎？ 二、學生自由回答（如：不會使用美工刀、卡樺的洞挖太大或太小等，請老師進行機會教育，教導學生正確使用美工刀的方式；卡樺的動不要挖太大，如太緊可以先使用直尺先行測試，否則厚紙板的前端會容易損壞導致無法繼續使用。）	1	電子書、課本。	觀察評量／能依照設計圖進行舞臺設計。 實做評量／能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。	【品德教育】品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】涯E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			三、教師提問：在做舞臺設計時，有遇到什麼比較無法克服的問題嗎？ 四、學生自由回答（如：不知道一齣戲要怎麼幾幕？劇中的人物要如何操作？請老師此時可提供經驗給學生參考：一齣戲基本上分三幕，依照不同的重要場景來分即可：例如小紅帽，就可以分小紅帽家裡一幕、黑森林一幕和外婆家一幕；劇中人物的操作可以用人物黏在竹筷子上操作或用 2 塊磁鐵互相吸引來操作等。） 五、教師總結。					
第十五週 12/8~12/12	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂 一、欣賞歌劇《杜蘭朵》 1 教師介紹歌劇《杜蘭朵》音樂故事背景。 2 教師再次播放歌劇「杜蘭朵」中以茉莉花一曲為旋律的音 二、歌曲教唱——〈茉莉花〉 1 教師播放歌曲音樂，學生專心聆聽曲調。 2 學生隨琴聲以首調唱名視唱曲調。 3 朗誦歌詞並演唱茉莉花一曲。 4 教師介紹歌曲〈茉莉花〉是家喻戶曉的民歌，曲調優美動聽，歌詞平實簡樸，曲調曾被義大利作曲家普契尼引用於歌劇「杜蘭朵公主」，作為伴隨公主出現的主題曲調，舉世聞名。 三、小試身手 1 教師請學生上網搜尋課文中的樂曲聆聽，判斷樂曲融入哪一種元素。 2 樂曲賞析與比較：請和同學們分組討論，選擇喜歡的兩首樂曲，分析它們是否有相同和相異的元素？可從力度、風格、語法、曲調或節奏來評析。	1	音樂教學媒體。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十六週 12/15~12/19	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 我的虛擬世界繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你覺得這幾件作品有表現出虛擬空間的感覺嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「結合了 VR 技術、感測器以及後方軟體環境的整合，讓使用者可以透過雙手與雙眼順暢地進入虛實整合的世界。如果你是設計者，你想讓大家看到什麼不一樣的世界呢，讓我們運用水彩創作，發揮想像畫出來。」 5 學生創作的過程中，教師可加入意見指導，以刺激學生的創作。	1	教師：課本。 學生：課本、水彩用具。	實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。 口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十六週 12/15~12/19	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 活動一：什麼是表演？表演藝術是什麼？【思考與探索】 一、教師將學生分成四組，進行討論。 二、教師引導：「請你們回顧一下到目前為止所接觸過的表演藝術類型，並記錄在紙上。」 三、學生進行分組討論。 四、教師將學生記錄的紙張貼在黑板上讓同學們互相觀看。 五、教師請學生將黑板上紙張中，有重複的內容拿掉，並將剩下未重複的紙張做簡單的分類。（學生可能分類的狀況，例如：皮影戲、布袋戲劃分為一類，街舞、芭蕾舞、踢踏舞劃分為一類等。） 六、教師引導學生參閱課文，向學生講述目前國內將表演藝術劃分為戲劇、音樂、舞蹈、民俗曲藝等四大類型。 七、教師總結。	1	電子書、課本。	觀察評量／能認識劇場藝術的定義。	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			活動二、：什麼是劇場藝術 一、教師提問：請同學回憶一下一個表演節目須包含哪三個要素？ 二、學生依照過去的上課經驗回答：包含表演者、表演場地和觀眾。 三、教師請學生回憶過去的上課經驗並說明「場地」的異議。「劇場」，這個名詞的英文「Theatre」是源自於希臘文，意思是「觀看的場域」，也就是「演出場地」。觀賞表演藝術的演出場地，我們稱為「劇場」。但到了現代，「劇場」的涵義已經從「場地」漸漸演變成一種「藝術形式」。 四、教師引導學生參閱課文，認識劇場藝術的定義。 五、教師提問：曾經在劇場看過演出的同學，請分享在你們看表演經驗中，曾出現了哪些劇場元素在演出中？（劇場元素包含舞臺、服裝、燈光、音樂及音效設計、投影等。） 六、同學回憶並做分享。 七、教師提問：增加或缺少這些劇場元素讓演出有沒有什麼不一樣的地方？這些劇場元素是否讓演出變得更加精采？ 八、學生回應提問。 九、教師總結。					
第十六週 12/15~12/19	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 一、航海家金唱片 1 教師說明：美國國家航空暨太空總署（NASA）在 1977 年發射航海家 1 號和 2 號探測器到太空中，都附上一張鍍金的航海家唱片（Voyager Golden Records）。	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	2 航海家金唱片中， 包含七首古典音樂。 二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章 1 教師喚起學生舊經驗：音樂之父巴赫的生平，以及欣賞過的樂曲。 2 教師說明：巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章，是航海家金唱片中的第一首樂曲，歡欣的樂音，活躍的向太空揭開地球生氣蓬勃的樣貌。 3 認識二二拍拍號：每小節有二拍、二分音符為一拍。 4 一同欣賞音樂，並分享感受。					
第十七週 12/22~12/26	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 我的虛擬世界繪畫創作 1 學生繼續創作。 2 完成作品，師生共同欣賞討論。 7 教師提問：「你能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 指導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。 ◆美術館展覽參觀	1	教師：課本。 學生：課本、水彩用具。	實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。 口語評量： 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十七週 12/22~12/26	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 活動一：燈光的運用【思考與探索】 一、教師將學生分成四組，進行討論。 二、教師準備多張色卡進行引導：「老師會在黑板上貼上許多不同顏色的卡片，請你們試著用一些情緒形容詞來形容這些顏色。」 三、學生進行分組討論。	1	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。	【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			四、教師將學生記錄的紙張貼在黑板上讓同學們互相觀看。 五、教師請學生將黑板上紙張中，有重複的內容拿掉。 六、教師引導：「在人類共同的經驗上，色彩可以透露出情緒，燈光也是如此。」教師引導學生參閱課文。 七、教師總結。 活動二：光影的結合 一、教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」 二、教師引導學生參閱課文。 三、教師提問：將光影戲運用在戲劇表演當中可以製造出什麼樣特別的效果呢？ 四、學生自由發表。 五、教師提問：「你能想到其他運用光影來做表演的方式嗎？請分享給同學們。」 六、學生自由發表。 七、教師總結。					
第十七週 12/22~12/26	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 一、霍斯特《行星》的組曲 1 教師介紹：霍斯特《行星》組曲是由英國作曲家霍斯特所創作的管弦樂組曲，創作於 1914 年到 1917 年之間，全曲為七個樂章組成，分別以太陽系中的七個行星命名。 2 霍斯特並未依照實際星球排列，且沒有地球，樂章順序為：火星、水星、金星、木星、土星、海王星、天王星，每個樂章都有附上副標題。 3 霍斯特認為以〈火星〉開場更具音樂的張力。	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			二、欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉 1 教師介紹：《行星》組曲第一樂章〈火星〉副標題為：戰爭使者（征伐之星）。霍斯特選用 54 拍的拍號，加上力度不斷推進、盛氣凌人的脈動，弱到強的力度安排，馬上就吸引聽眾的注意，適合當作是組曲的開場。 三、頑固伴奏 1 教師提問：「你是否注意到曲中有不斷推進的頑固伴奏？」 2 教師引導學生擇一種樂器或肢體節奏拍打頑固節奏，一起幫〈火星〉樂曲伴奏，如拍手、彈指、鈴鼓、響板等。 3 教師引導學生分享欣賞、演奏感受。					
第十八週 12/29~1/2	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「《溪山漁隱圖》是明代畫家唐寅創作的一幅絹本設色水墨畫，現收藏於臺北故宮博物院。臺北故宮以動態影像搭配影音製作唐寅〈溪山漁隱〉圖，提供民眾走入畫中的可能性。隨著民眾觀看焦點不斷變化，原來平面的大山巨石、落花流水如同被賦予生命，在眼前流動，民眾如同置身於唐寅的山川景致中，具有「空間移動」與「時間流轉」的意涵。」 5 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖」。 6 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 7 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 8 教師鼓勵學生發表看法。	1 教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦。	實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____	

			9 教師說明：「藝術家的作品以 3D 動畫方式投射於 7000 平方公尺的牆面石柱面地面及洞頂上。聽著音樂、隨著投影機投射在石牆壁面的光影，跟著一起進入梵谷的星夜，感受很特別。」 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本《花咖綻放》圖文。 2 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「位於松山文創園區內響應燈會，攜手日本花道藝術品牌 plantica 打造出以花卉為主角的建築光雕，成為燈會期間吸引遊客的美麗地點。」 5 教師引導學生參閱課本《澳洲雪梨光雕投影》圖文。 6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「雪梨除了跨年煙火外，一年一度的澳洲雪梨光雕藝術展，投射在雪梨歌劇院這個澳洲最著名的地標景點，並搭配音樂與聲光投影，讓歌劇院化為投影布幔，炫目浪漫又極富創意美感，令遊客嘖嘖稱奇。」 9 教師引導學生參閱課本《盧昂大教堂光雕秀》圖文。 10 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 11 教師鼓勵學生發表看法。 12 教師說明：「盧昂，是巴黎北部的一個城市，法國印象派畫家莫內曾以它為主題，創作出馳名世界的《盧昂大教堂》系列作，描繪大教堂正面在不同光照條件下的景象。盧昂大教堂夜晚會在教堂表面投影非常精彩的光雕秀，讓大教堂變得熠熠生輝，吸引遊客前來欣賞。」 13 教師引導學生參閱課本《光鑰未來——全聯 25》圖文。			湊出多變的圖案。		
--	--	--	---	--	--	-----------------	--	--

			14 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 15 教師鼓勵學生發表看法。 16 教師說明：「這是一個以迷宮形式呈現的光影藝術作品，搭配隨時變化的 AI 動畫光影，迷宮的中心有一座約 4 層樓高的光塔，它就是迷宮中的鑰匙，如同一個隱藏的出入口，帶領人們進入無限延伸的新視界。4 層樓高的光塔，由臺灣團隊 FREES 與來自土耳其的 AI 藝術團隊 OUCHHH 共同合作，利用 AI 動畫光影的變化，呈現小朋友的繪畫作品。帶著大家進入一個全新的視覺世界。」 欣賞藝術作品 3 1 教師引導學生參閱課本《2020 年東京奧運無人機表演》圖文。 2 教師提問：「仔細看，你看得出來這是什麼圖案嗎？猜猜看，這是由什麼物體組合而成的呢？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「這是由 1824 架無人機夜空表演秀，先是由幾何圖形亮相，逐漸變為環狀、最後形成由銀輝與藍光構築的地球形象，帶出奧運所象徵的團結與多元精神。」 5 教師引導學生參閱課本《虎爺》圖文。 6 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明：「這是 2022 年臺灣燈會在高雄的一場無人機表演，因為是虎年所以出現虎爺，虎爺是燈會人氣最旺演出，由 1500 臺無人機展演福星虎爺 3D 立體動態圖形。」 9 教師引導學生參閱課本《白金漢宮上方的無人機表演》圖文。 10 教師說明：「這是 2022 年英國慶祝女王登基 70 周年，在白金漢宮上方的無人機表演。」 11 教師提問：「想一想，為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯？」					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			12 教師鼓勵學生發表看法。 13 教師說明：「無人機表演茶壺與茶杯，因為女王喜歡喝茶，而她的最愛則是綠茶。女王每天都會喝好幾杯的綠茶，這種飲品對於她的健康也有很大的幫助。」					
第十八週 12/29~1/2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 活動三：多媒體的連結 一、教師提問：請問劇場的演出和電視電影的演出最大的不同處在哪裡？（教師引導學生思考現場演出和經過剪接之後的演出之間的差異。） 二、學生討論並回應提問。 三、教師整理學生的回應。 四、教師繼續引導：影像科技的發展，讓劇場中也可以將多媒體影像運用在演出中，如果是用在舞臺設計方面，可以讓場景的流動更加便利。 五、引導學生參閱課文及圖片。 六、教師提問：再請同學思考看看，運用多媒體影像在劇場演出會有甚麼樣的優缺點？ 七、學生討論並回應提問。 八、教師整理學生的回應並做總結。	1	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。	【資訊教育】 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 12/29~1/2	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 一、欣賞《行星》組曲〈木星〉 1 教師介紹〈木星〉的副標題為歡樂使者（歡樂之星），全樂章的音樂豐富多變而雄偉，有些段落十分類似，因此可以將其分為數個樂段；大致上可以分為相近的一、三大段和它們之間氣勢恢宏的第二大段。 2 教師引導學生一邊欣賞，一邊看課本譜例，並請學生手指著譜例上的曲調。	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			3 課本上三段譜例分別是：前奏、第一大段和第二大段的曲題曲調。 4 第二大段為英國人耳熟能詳的愛國歌曲〈I Vow to Thee My Country〉（祖國我向你立誓）。 5 請學生分享欣賞樂曲各段及整體的感受。 二、認識作曲家霍斯特 1 英國作曲家，出生於音樂世家，就讀倫敦皇家音樂學院；曾擔任倫敦聖保羅女子學校音樂系主任，兼作曲的工作。 2 他的代表作為管弦樂組曲《行星》（The Planets），其中的曲調常作為電影或遊戲的配樂，深受歡迎。					
第十九週 1/5~1/9	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 創作未來的生物 1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你心裡想的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」 4 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。	1	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦、彩色造型土。	作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十九週 1/5~1/9	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 活動四：跨域與創新 一、教師延續上一活動內容進行說明：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。 二、教師請同學分享對觀看傳統戲曲（如京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲）的感想。	1	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【資訊教育】資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			三、學生自由發表，教師在黑板上整理出喜歡和不喜歡的理由。 四、教師播放教學影帶片段。（例如國光劇團《百年戲樓》） 五、教師提問：請問大家都看懂了嗎？喜歡？還是不喜歡？為什麼呢？ 六、學生自由發表，教師在黑板上整理出喜歡和不喜歡的理由。 七、教師引導：《百年戲樓》是結合了舞臺劇和京劇兩種不同表演形式的演出，請同學分享對這齣戲印象深刻之處？ 八、教師說明：現代的表演節目已經開始有許多團體嘗試跨界的方式作演出，在舊有的表演類型中，找尋新發想，適切的納入其他表演藝術類型，希望可以激盪出新的火花，帶給觀眾更嶄新的視野。 九、教師總結：不只有表演藝術團體可以做實驗與創新，只要同學用心去觀察搜尋，將不同的素材融合運用，生活中也處處可以找到新創意。					
第十九週 1/5~1/9	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉 1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習曲調。 2 指導學生以直笛吹奏，一個個樂句慢慢練習。 3 教師指導學生一起吹奏。 4 學生分組，小組練習吹奏。 5 分組上臺表演，相互觀摩。	1	音樂教學媒體、直笛	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 1/12~1/16	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-3 設計思考與實作。	壹、視覺萬花筒 藝想新世界 1 學生繼續創作。 2 學生創作的過程中，教師可加入意見指導。 3 完成作品，師生共同欣賞討論。	1	教師：課本、平板電腦。 學生：課本、平板電腦、彩色造型土。	作品評量：能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。	【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。		4 指導學生收拾工具。 5 將學生作品公開展示在教室。				道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	2. 協同節數： _____
第二十週 1/12~1/16	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	貳、表演任我行 三、現代表演藝術新趨勢 活動一：生活中的表演【思考與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！近年來在臺灣各地的觀光勝地常可見街頭藝人的蹤跡，精彩的創意表演為城市憑添了獨特的人文景觀。 三、教師提問：「在生活周遭哪些地方可以看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」 四、學生自由回答。 五、教師總結。 活動二：校園中的表演 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。讓校園可以是美術館，也可以是音樂廳，更可以是表演劇場，在美感教育的薰陶下，我們期待一顆顆蘊藏美感的種子慢慢發芽…… 三、教師提問：「在校園哪些地方看過哪些類型的表演呢？這些表演帶給你什麼樣的感受？」 四、學生自由回答。	1	電子書、課本。	觀察評量／能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【科技教育】 科 E2 了解動手實作的重要性。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			五、教師總結。					
第二十週 1/12~1/16	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	參、音樂美樂地 四、音樂上太空 一、航海家金唱片的推薦選曲： 教師說明：「世上的音樂何其多，航海家金唱片在選曲時，一定有諸多的考量；請和同學們分組討論以下問題： 1 你們認為《第二布蘭登堡協奏曲》、《魔笛》〈仇恨的火焰〉、《命運》交響曲等，會被選上的原因為何？請選擇一首樂曲討論。 2 如果你們是唱片選曲的人，會收錄什麼音樂在其中？為什麼？ 二、霍斯特《行星》組曲 教師帶著學生複習霍斯特《行星》組曲：請和小組成員上網查詢其中一個行星的特色，再欣賞該行星的樂章，討論樂曲的特色為何，並聯想兩者之間的關係；完成後請上臺分享。	1	音樂教學媒體	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 1/19~1/20	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	肆、統整課程 藝術中的女性 一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 教師介紹：美國藝術史學家諾奇林（L. Nochlin, 1931~2017）在 1971 年〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉發表了一篇文章，〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉（Why Have There Been No Great Women Artists?）。這篇文章中，發表了她考察到阻礙女性在藝術領域取得成功的其中原因。 2 教師引導學生思考並說說看：「你覺得現今還有哪些原因會阻礙女性獲得成功？」 二、裝置藝術品〈晚宴〉	1	教學媒體、電子書	口語評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			1 教師介紹作品〈晚宴〉：是女權藝術家芝加哥的裝置藝術品，她在一大張三角形的桌子上擺了 39 個餐巾和餐盤，這 39 個座位是替 39 位神話和歷史上的著名女性 2 〈晚宴〉耗時六年和 250,000 美元完成，並於該藝術品於 1979 年首次展出。 3 〈晚宴〉的意義：桌子是等邊三角形，代表平等；雖然名留青史者大多數是男性，但女性人物在歷史上也佔有一席之地。如果我們用心去發掘，也會發現史上不乏優秀的女性藝術家。 4 教師引導學生，上網搜尋女性藝術家的藝術作品並分享。					
第二十一週 1/19~1/20	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	肆、統整課程 藝術中的女性 一、欣賞課本中女性藝術家的作品 1 荷蘭畫家茱蒂絲·詹斯·萊斯特（Judith Jans Leyster, 1609~1660）：〈年輕的長笛演奏者〉。 2 比利時畫家克拉拉·佩特斯（Clara Peeters）的〈靜物畫〉。 3 法國畫家邦賀（Rosa Bonheur, 1822~1899）的〈雄鹿〉。 4 美國畫家莉拉·卡巴特·佩里（Lilla Cabot Perry, 1848~1933）的〈在日本花園中〉。 5 法國畫家伊娃·恭札雷斯（Eva Gonzalès, 1849~1883）的〈秘密地〉。 6 美國藝術家喬治亞·歐姬芙（Georgia O'Keeffe, 1887~1986）的〈藍綠音樂〉。 7 臺灣畫家陳進（1907~1998）的〈合奏〉。 8 日本藝術家草間彌生（1929~）的〈眼睛在唱歌〉。 二、教師引導學生分享自己的感受。	1	教學媒體、電子書、音樂教學媒體。	口語評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			三、欣賞克拉拉.舒曼 D 小調〈談諧曲〉 1 教師介紹：D 小調〈談諧曲〉是德國作曲家克拉拉.舒曼的鋼琴曲；第一主題則是一句句熱情且剛毅的樂句，不斷將音樂推向另一個高峰，第二主題轉為優雅高尚的曲調，柔美動聽。 3 認識作曲家克拉拉.舒曼：她是德國鋼琴家、作曲家及鋼琴教師，演奏生涯長達 61 年，實力不亞於當時的男性作曲家。 4 教師展示德國的鈔票圖片：德國鈔票 100 馬克上，正是克拉拉.舒曼的照片，可見得她立足在音樂界也是受世人肯定的。					
第二十一週 1/19~1/20	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	肆、統整課程 藝術中的女性 一、歌仔戲的跨性別演出 1 教師介紹：歌仔戲源自於臺灣宜蘭，是本土的劇種，演員全都是男性，旦角由男生反串登場，隨著社會風氣逐漸開放，女性地位提高，男生演男生、女生演女生逐漸普遍；二戰期間男性較為缺乏，女性反而有更多的演出機會，臺灣光復後，女扮男裝成為歌仔戲的主流。 2 教師引導：不論是男演女、女演男，是否能傳神展現不同性別的特徵，也考驗著演員的演技；內行人看戲就是觀察男性如何扮演女人，女性如何扮演男人。演員能演不同性別而扮演的很像，越是能顯展高超的演技。 二、跨性別演出與我 1 教師請學生思考：「京劇和歌仔戲都曾有反串演出的一段歷史；如果你要演出不同的性別，你願意嗎？為什麼？」 2 教師引導：「你擅長扮演男生還是女生？請觀察課本的圖照，想像你是照片中角色，試著擺出相同	1	教學媒體、電子書	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			的動作，並嘗試做下一個可能的動作，再加一句臺詞；上臺表演給同學們看，並分享彼此的感受。」 3 教師引導：「你覺得一個人有所成就，「先天的性別」是關鍵、還是「後天的努力」比較重要？為什麼？」 4 教師總結：只要尊重、包容不同性別，發揮正義、消除性別歧視，社會將會將會更友善、世界也會更進步。					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有（以下免填）

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致