

一、課程類別：（請勾選並於所勾選類別後填寫課程名稱）

1. ☒ 統整性主題/專題/議題探究課程： 畢業歌曲創 2. ☐ 社團活動與技藝課程： _____
3. ☐ 特殊需求領域課程： _____ 4. ☐ 其他類課程： _____

二、學習節數：每週（ ）節，實施（ 19 ）週，共（ ）節。

三、本課程是否實施混齡教學：☐ 是 ☒ 否

四、本課程是否曾經局端審定為優良校訂課程：☐ 是（ 學年度 第 學期） ☒ 否
（若曾多次列為優良課程計畫，請填列最近3年內獲得優良之學期即可）

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
依總綱核心素養項目及具體內涵勾選。 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ C3 多元文化與國際理解	因校訂課程無課程綱要，故學習目標由各校自行撰寫。 <u>學習目標敘寫方式請依「能透過……活動，達成……目標，以展現……素養」格式撰寫。</u> 1. 能透過歌詞創作的活動，達成將六年國小生活及校園印象寫成歌曲的目標，以展現透過文字紀錄抒發經歷與情感的素養。 2. 能透過從歌詞編創旋律的活動，達成從聲韻轉化成音調走向的目標，以展現人人皆可創作的素養。 3. 能透過為旋律配置和弦的活動，達成豐富旋律色彩的目標，以展現基本音樂能力培養的素養。 4. 能透過分工分組創作畢業 MV 的活動，達成整合音樂、視覺及編輯的目標，以展現與他人合力完成任務的素養

六、全校整體課程架構(或課程藍圖)：(請先放上架構圖後，再以 100 字以內說明本課程在全校整體課程的地位)



七、本課程課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

八、本課程融入議題情形(若有融入議題，教學規劃的學習重點一定要摘錄實質內涵)

1. 是否融入安全教育(交通安全)：☐是(第____週) ☒否

2. 是否融入戶外教育：☐是(第____週) ☒否

3. 是否融入生命教育議題：☐是(第____週) ☒否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾)：☐性別平等、☐人權、☐環境、☐海洋、☐品德、☐法治、☒科技、☒資訊、☐能源、☐防災、
☐家庭教育、☐生涯規劃、☒多元文化、☐閱讀素養、☐國際教育、☐原住民族教育☐STEAM

九、素養導向教學規劃：自編教材(黑)、議題融入(藍)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
週、月或起訖時間均可	因校訂課程無課程綱要，故學習表現由各校自行撰寫。	因校訂課程無課程綱要，故學習內容由各校自行撰寫。	例如： 單元一 活動一： (活動重點之詳略由各校自行斟酌決定)			例如： 1. 觀察記錄 2. 學習單 3. 參與態度 4. 合作能力	例如： 性別平等、 人權、環境 海洋、品德 生命、法治 科技、資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____

							能源、安全 防災、 家庭教育、 生涯規劃、 多元文化、 閱讀素養、 戶外教育、 國際教育、 原住民族教育	2. 協同節數： _____
第一週 2/11-2/14 (1/21~1/23 補上課)	藝術領域 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	藝術領域 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂創作風格面面觀 (1) 教師介紹幾種常見的音樂創作風格，包含搖滾(Rock)、RMB、嘻哈饒舌(Hip-Hop/Rap)、爵士、民族風(中國風)、舞曲，有些創作是融合各種音樂風格的(例如：周杰倫)，我們就統稱這樣的音樂為流行音樂(Pop)，教師播放每種音樂，並介紹每種音樂的特色。 (2) 教師播放同一種音樂類型的其他歌手作品，讓學生分辨屬於	1	(1) 教師搜尋搖滾(Rock)、RMB、嘻哈饒舌(Hip-Hop/Rap)、舞曲風格的歌手表演影片的歌手表演影片 (2) 製作不同音樂風格的表演 Numbers 讓學生分辨	Numbers 學習	多元文化	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			教師介紹的哪種音樂類型(使用 iPad 上面的 Numbers)					
第二週 2/16-2/20	無	無	農曆春節放假	1	無	無	無	無
第三週 2/23/-2/28 (2/27 和平 紀念日補 假 1 天)	藝術領域 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	藝術領域 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	自創畢業歌面面觀 (1)教師播放幾首其他高中國中小的自創畢業歌給同學聆聽：台北市新生國小第 22 屆畢業歌創作 MV~新光閃亮~、宜蘭縣大同國小~山的孩子~、2020 龍華國中自創畢業歌~因為你~、2016 全國高中生大合唱~啟程~ (2)分析創作畢業歌有幾個部分:創作歌詞、由歌詞創作旋律、為旋律搭配和聲、將和聲編配為想要的音樂風格及開頭,間奏,尾奏的音樂、安排演唱組、製作 MV 組 (3)完成歌詞創作心智圖聯想表	1	(1)教師搜尋『新光閃亮』、『山的孩子』、『因為你』、『啟程』四部畢業歌 MV (2)製作自創畢業歌流程表 (3)製作歌詞創作心智圖	是否完成歌詞創作心智圖	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____	

第四週 3/2-3/7	藝術領域 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	藝術領域 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	畢業歌詞創作(一) ~畢業歌的創作格式~ (1)從其他高中、國中、國小的自創畢業歌及常被拿來當成畢業歌的歌曲中，分析有哪些段落(主歌，副歌)，並察覺主歌大部分用來『敘事』、副歌大部分用來『抒情』 (2)從其他(自創)畢業歌曲中察覺每段經常是偶數句(4, 6, 8 句)，句尾會押韻，若以 4 句來說，4 句都押韻或是 1, 2 句押一韻、3, 4 句押一韻(也可以 1、3 句押一韻及 2、4 句押一韻)；不同段落時則可以換韻。 (3)找出畢業歌詞常見的內容：過往相處的回憶、學校特色、對未來的想像、友情、校園生活、一起經歷的活動 (4)確立之後要創作的畢業歌詞格式為『二段	1 (1)畢業歌詞創作格式表：包括主歌副歌、每段 4 句、如何押韻、常見歌詞內容	能分析後口頭回答畢業歌的段落格式、每段句數、何句有押韻及常見的畢業歌詞內容		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____ //
------------------------	--	---	--	---	--	--	--

			主歌一段副歌』、 『每段至少 4 句(或 6 句, 8 句偶數句)					
第五週 3/9-3/13	藝術領域 1-III-5 能探索並使用 音樂元素，進 行簡易創作， 表達自我的思 想與情感。	藝術領域 音 E-III-5 簡易創作，如： 節奏創作、曲調 創作、曲式創作 等。 音 A-III-3 音樂美感原則， 如：反覆、 對比等。	畢業歌詞創作(二) ~語句接龍及歌詞創作~ (1)寫下三句話給你(妳) 最好的同學、最喜歡 的老師、想對不起的 人；寫下六年學習過 程中印象最深的五個 人、事、物。 (2)歌詞接龍(師→生): 由教師起頭先唸一個 五個字的句子，主題 是跟畢業有關，學生 依序以五個字的句子 接龍。 (3)歌詞接龍(生→生): 學生兩人一組，由其 中一位學生起頭先唸 一個五個字的句子， 主題是跟畢業有關， 互相接力完成四句。	1	(1)學習單：『三句 話』及『印象最深的 五個人事物』 (2)製作與畢業主題 有關的五字句子簡報	能否完成學 習單及進行 歌詞接龍活 動		☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第六週 3/17-3/21	藝術領域 1-III-5 能探索並使用 音樂元素，進	藝術領域 音 E-III-5 簡易創作，如： 節奏創作、	畢業歌詞創作(三) ~歌詞有好韻~	1	(1)製作如何押韻簡 報 (2)詢問客語老師跟 秀山國小有關的詞語	是否能創作 出主歌及副 歌歌詞各一 段	科技 資訊	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費)

	行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	(1)以個人為單位，自己創作一段主歌歌詞及一段副歌歌詞 (2)修改原本的每句最後一個詞的韻腳，使每段符合 4 句都押韻或是 1, 2 句押一韻、3, 4 句押一韻(也可以 1、3 句押一韻及 2、4 句押一韻) (3)因為是秀山國小的畢業歌，所以歌詞內容必須包含跟『秀山國小』有關的人, 事, 時, 地, 物或是學校特色(例如：多元的社團課程)，並且至少要有有一個『客語』的詞(例如:校犬好客) (4)將自己的創作用 iPad 上傳至 Padlet，同學彼此互相欣賞歌詞創作。		(3)使用 Pages 紀錄下創作的歌詞			1. 協同科目： 2. 協同節數：
第七週 3/24-3/28	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進	藝術領域 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。	歌曲旋律創作(一) ~哼哼唱唱即興趣~ (1)Do Do 之歌與 Do Re Mi 之歌:教師彈奏 C 大調	1	(1)教師預錄 C 大調卡農和聲進行 (2)製作 C 大調五聲音階介紹簡報	是否能進行 DoReMi 三音即興，CDEGA 五聲音階的		☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)

	行簡易創作，表達自我的思想與情感。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	卡農和聲進行，學生以重複的 C 音有節奏的即興（類似 Rap），每一位同學即興四拍，直到全班接龍完畢；以上面方式，學生以 C、D 兩個音即興；以上面方式，學生以 C、D、E 三個音即興。 (2) 教師帶領學生先以 C 大調五聲音階的 CDEGA 五個音做 call&respond 樂句問答練習，例如：老師先唱 G G E G G <u>GA</u> G - 學生接龍唱 E D C A C <u>CD</u> C -，再換下一位接唱，直到全班每一位同學都輪過；接著改成學生先唱（問句），老師接龍（答句），再換下一位學生（問句）；接著改成學生跟學生互相問答句接龍，至少 2 輪 4 句。 (3) 接著以 C 大調音階的 7 個音一人唱一句接龍，一開始老師對學生、接著學生對老師，接著學生對學生。	(3) 製作 C 大調音階介紹簡報	即興和 CDEFGAB 音階的即興	1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
--	--------------------------	--	--	--------------------------	--------------------------	---

			(4)以 C 大調音階的 7 個音一人唱兩句接龍；同樣一開始老師對學生、接著學生對老師，接著學生對學生。					
第八週 3/31-4/4 (4/3 補假 1 天)	藝術領域 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	藝術領域 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	歌曲旋律創作(二) ~我是創作歌手~ (1)用曾學過的五言絕句(例如：白日依山盡、黃河入海流、欲窮千里目、更上一層樓)，加上 C 大調 7 個音的音高，進行歌詞旋律接龍(先老師對學生、再學生對老師、接著學生兩兩互相練習) (2)用自創的五個字歌詞+C 大調 7 個音的音高，進行歌詞旋律接龍(先老師對學生、再學生對老師、接著學生兩兩互相練習) (3)隨意哼唱自己創作的畢業歌歌詞，先在 iPad 上面的 app「無邊際」寫出自創歌詞，在歌詞上方空白處將自己哼唱的旋律高低線條以繪圖方式記錄下來	1	(1)製作五言絕句簡報 (2)製作五言絕句+C 大調音階即興表 (3)使用 App:無邊際 (4)使用 App:語音備忘錄	是否能以五言絕句、自創五字句子及自編的畢業歌詞進行旋律的即興	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			(4)以 iPad 中的 app「語音備忘錄」錄下自己哼唱的歌詞旋律 (5)在哼唱自己創作的歌詞旋律時，要抓到自己創作旋律的拍子(重拍)					
第九週 4/6-4/11 4/6 清明節 補假 1 天)	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	藝術領域 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	歌曲旋律創作(三) ~誰的詞曲最動人~ (1)組內 3~4 人互相聆聽同組其他同學的哼唱詞曲錄音 (2)同一組內互相票選一首覺得最好的畢業歌詞曲作品(各組找出一首最好的作品) (3)小組內自己練習唱票選出來的最好作品(互傳歌詞、哼唱音檔)，一起練習唱	1	(1)Airdrop 教學	是否能互相聆聽並表達意見想法	科技資訊	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 4/14-4/18 (4/16、4/17 期中考)	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	藝術領域 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。	歌曲旋律創作(四) ~鍵盤上的畢業歌~ (1)老師介紹 app「完美鋼琴」，並介紹琴鍵上面的 7 個白鍵音(CDEFGAB) (2)由老師告訴每組學生所創作的旋律(小組內票選的最佳作品)第一個音	1	(1)介紹完美鋼琴 App 並指導如何操作鍵盤	是否能熟悉 app 的鍵盤操作並在鍵盤上找出聽辨的旋律音高	科技資訊	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			為鋼琴鍵上的哪一個音，學生試著在琴鍵上能彈出自己創作的旋律(「完美鋼琴」) (3)試著用「完美鋼琴」演奏哼唱的旋律並「螢幕錄影」下來(iPad)					
第十一週 4/21-4/25 (4/25 校慶運動會)	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	藝術領域 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	歌曲和聲配置與編曲(一) ~為旋律增添色彩~ (1)老師說明 I、IV、V 三種常用的和聲配置，並播放 YT 頻道「好和弦」上面的影片『和弦有什麼功能』、『如何幫一個旋律配上和弦』，讓學生大致了解和弦的概念及如何為旋律搭配和弦 (2)和聲聽辨練習：老師即興唱一個 C 大調音階的唱名，學生唱出可以用的 1, 4, 5 級和絃音；第二個階段改成老師唱完，學生用「完美鋼琴」彈出可以用的 1, 4, 5 級和絃音 (3)學生根據自己小組演唱的旋律採譜找出每個小	1	(1)教師搜尋『和弦有什麼功能』、『如何幫一個旋律配上和絃』兩部影片 (2)製作 I、IV、V 級和弦音圖表 (3)操作無邊際說明	是否能理解和弦的基本概念，並能聽辨單音找出相關的和弦	科技資訊	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			節是 I、IV、V 哪一個和弦；每個小節先配置一個和弦就好，在無邊際上面寫下每個小節和弦					
第十二週 4/27~5/1 (4/27 校慶補假 1 天) (5/1 勞動節放假 1 天)	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	藝術領域 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	歌曲和聲配置與編曲(二) ~誰是和聲色彩大師~ (1)使用 iPad 裡面的 GarageBand 智慧型伴奏功能，設定好 I(C)、IV(F)、V(G)級和弦，自己一邊唱詞曲一邊按智慧型伴奏 C、F、G 和弦幫自己伴奏，並進行螢幕錄影 (2)小組內互相聆聽和弦+詞曲演唱錄影，票選選出一位最佳的 1, 4, 5 和弦配置。	1	(1)GarageBand 智慧型伴奏功能 I(C)、IV(F)、V(G)級和弦設定說明簡報 (2)如何進行螢幕錄影說明	能否自唱詞曲同時自己合拍按和弦	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 5/4-5/8	藝術領域 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	藝術領域 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法	歌曲和聲配置與編曲(三) ~讓和聲有更多色彩~ (1)播放 YT 頻道「好和弦」上面的影片『和弦還有什麼功能』、『使用大調的 1 到 6 級來配和弦』，讓學生了解 1, 4, 5	1	(1)教師搜尋『和弦還有什麼功能』、『使用大調的 1 到 6 級來配和弦』兩部影片 (2)製作和弦替換表 (3) GarageBand 上面 1(C)3(Em)6(Am)2(Dm	(1)能否進行和弦的替換 (2)能否與同組同學進行合作演出	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	的替代和弦能讓和聲更為豐富 (2)小組內分工(第一次主歌、第二次主歌、副歌前半、副歌後半)，將上次互相票選的最佳 1, 4, 5 和弦配置，跟據和弦替換表(1→3, 6; 4→2)，將可以替換的 1, 4, 5 級和弦使用替換和弦，自己邊唱詞曲邊試試替換後的和弦進行。 (3)在「無邊際」上紀錄下替換後的和弦進行 (3)集合各段的和弦進行(組內互傳)，組內先由一人演唱全部詞曲，大家一起在 GarageBand 上面，按智慧型伴奏的和弦 1(C)3(Em)6(Am)2(Dm)4(F)5(G7)(依照組內同學的新的和弦替換順序)；接著換另一位同學演唱，剩下的同學按智慧型伴奏，直到每一位同學都有演唱過詞曲+按智慧型伴奏。	)4(F)5(G7)級和弦設置			
--	--	--	--	------------------------	--	--	--

第十四週 5/11-5/15	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	藝術領域 音 P-III-2 音樂與群體活動。	歌曲和聲配置與編曲(四) ~代表我們班的畢業歌~ (1)各組練習自己組的詞曲作品，並準備演出(可以組內 2 個演唱詞曲，2 個一起刷 GarageBand 智慧型伴奏的和絃) (2)各組上台表演自己組的詞曲+和弦(老師進行錄影) (3)全班從各組的最佳作品中票選出最好的作品(可以回看老師的錄影)，成為代表班級的畢業歌曲	1	(1) 將學生的 GaragBand 用擴大機播音相關設置 (2)教師準備錄影設備	(1)能否與同組同學進行合作演出 (2)能否欣賞他組的演出	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十五週 5/18-5/22	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	藝術領域 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-5	舞動杯子創造繽紛 ~杯子歌初探~ (1)教師介紹最早的杯子歌(源自電影《歌喉讚》)~Anna Kendrick - Cups (When I'm Gone)~；後來其他團體或是不同形式的杯子融入表演影片~《稻香》、《Wellerman》~	1	(1)疊杯 (2)簡報 (3)大屏	(1)能否專心聽課 (2)能否演奏出影片符號動作 (3)能否演奏杯子歌動作	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

		簡易創作，如： 節奏創作、 曲調創作、曲式 創作等。	(2) 使用影片 Skeleton Dance 中的四種符號連結 搭配四種拍打杯子動作做 演奏(● -杯子輕拍桌子 一下、 ✕ -拍手掌、 ⚙ -兩手輪流拍杯底、 ▲ - 雙手輕打桌子)  先全班一起跟著影片演 奏、接者採分組接龍方式 演奏(一組演奏一張畫面) (3) 教師使用簡報搭配示 範進行杯子歌節奏動作教 學				
--	--	---	--	--	--	--	--

			 杯子歌節奏 拍 拍 打打 打 拍 拿 放 拍 反 敲 點 換 打 放 0.75倍速 原速 自己做 最後一個『放』向右轉					
第十六週 5/25-5/29 (5/28、 5/29 六年 級畢業考)	藝術領域 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	藝術領域 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	舞動杯子創造繽紛 ~敲敲打打 16 宮格 ~ (1) 請學生複習第一句杯子歌節奏；並學習第二句杯子歌節奏 (2) 以原版杯子歌節奏搭配不同速度(JHUS、Target、Havana、Queencard)進行演奏 (3) 依照老師所設計的三種符號連結杯子動作進行 16 宮格演奏(👉 --雙手拍一下、 	1	(1)教學簡報 (2)疊杯	能否跟著老師的指揮演奏杯子 16 宮格	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			一 拍一下杯底、  一 拿杯子扣在 右側同學面前):先反覆演奏第一行，再演奏兩行，進行到演奏三行時、教師隨意指定接到哪一行，演奏四行時，教師可更改演奏順序、從右到左/從上到下/從下到上，搭配 Havana 音樂。 <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																				
																							
																							
																							
																							
第十七週 6/1-6/5	藝術領域 3-III-4 能與他人合作 規劃藝術創作	藝術領域 音 E-III-1 多元形式歌曲， 如：輪唱、 合唱等。基礎歌	舞動杯子創造繽紛 ~自己圖譜自己排~ (1) 各組沿用上節課老師 設計的三種符號在 iPad	1	(1) iPad (2) 疊杯	能否自己排 列出 16 宮格 並演奏	☐ 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費)																

	或展演，並扼要說明其中的美感。	唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	上自由排列符號 16 宮格。 (2) 排列完成後以符號相對應動作小組練習演奏 16 宮格、並進行兩輪。 (3) 各組發表自己組排列的 16 宮格。 (4) 請全班一起演奏每一組排列的不同順序 16 宮格。					1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 6/9-6/13	藝術領域 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	藝術領域 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型	舞動杯子創造繽紛 ~音樂剪輯大師~ (1)教師示範 (1-1) 使用 Safari 在 youtube 上找尋小組要用的 16 宮格背景音樂 (1-2)螢幕錄影小組選定的音樂 (1-3)在影片區進行螢幕錄影檔的編輯(去頭去尾調整邊框)	1	(1) iPad (2) 疊杯	能否使用平板螢幕錄影音樂並完成剪輯，且找出音樂的基本拍	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			(1-4)將螢幕錄影檔放在Keynote 上面的影片上傳區 (2) 小組找到自己選定音樂的基本拍，並小組一起拍出。 (3) 全班一起拍出每組不同音樂的基本拍。					
第十九週 6/15-6/19 (6/19 端午節)	藝術領域 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	藝術領域 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型	舞動杯子創造繽紛 ~自創圖譜杯子動作~ (1) 小組學生構思三種演奏杯子的動作，動作要盡量多元有創意。例如：拿起杯子、(口朝下)扣杯子、拍手、拍杯底、拍桌子、(兩兩、全體)乾杯、杯子互擊、手刷杯側、彈杯子、踏腳、(左右)擊掌、指節敲桌、滑杯子、(左右手)傳杯、右傳杯、(底朝下)扣杯底、(底朝下)扣杯底邊。 (2) 在網路上(Safari)或是內建 Keynote 上找跟動作相對應的符號：圖案符號若能跟動作有關會更好，但若抽象也無所謂。	1	(1)IAPD (2)疊杯	能否找圖案並完成疊杯動作	科技資訊	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			(3) 根據音樂排列三種符號於 16 宮格中，可以有節奏變化					
	藝術領域 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	藝術領域 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	舞動杯子創造繽紛 ~舞動自己的 16 宮格圖譜~ (1) 複習三個小組設計的演奏杯子動作。 (2) 設定演奏順序(直的、橫的、左到右、右到左、上到下、下到上等) (3) 小組一邊設計節奏一邊排練自創的演奏杯子動作(節奏可以 1/2/4 個動作，也可以兩個動作形成一個節奏)，要跟著音樂做做看，並且配合音樂檢視效果(旋律的節拍、適合的伴奏節拍)。 (4) 已經完成的設計的組別進行小組排練，需依照下列形式完成演奏(前奏-第一遍 16 宮格-數 8 拍-第二遍 16 宮格)，小組中可選出一位 leader 負責	1	(1) IPAD (2) 疊杯	能否與他人合作排練自創的 16 宮格圖譜動作	科技資訊	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： 2. 協同節數：

			帶領前奏的節拍與間奏的節拍。 (5) 說明下週發表方式~觀眾挑戰解碼每個符號的聲音動作及演奏順序~ (6) 小組練習一次解碼老師的 16 宮格設計及互評表單。					
第廿週 6/23-6/30 (6/30 休業式)	藝術領域 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	藝術領域 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。	舞動杯子創造繽紛~表演解碼與互評~ (1) 各組進行練習，配合自選音樂的速度(基本拍)，熟練自創的動作符號節奏，並能與同組組員共同依照下列形式完成演奏(前奏-第一遍 16 宮格-數 8 拍-第二遍 16 宮格) (2) 各組上台發表(前奏-第一遍 16 宮格-數 8 拍-第二遍 16 宮格) (3) 解碼表演組的符號動作及演奏順序，各組共寫完成解碼學習單 (4) 互評其他組，完成線上表單，選出得分最高的組：互評內容主要為三大部分，第一部份、音樂，	1	(1) 疊杯 (2) IPAD (3) 簡報	能否專心觀賞他組表演並進行解碼互評	科技資訊	☐實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			動作, 圖案, 節奏設計部份, 第二部份、表演部份 (5) 全班一起練習得分最高組的演奏順序及 16 宮格動作, 先以口念長短音方式念一次: 一格一個符號念『咚』、一格兩個符號『答答』、一格四個符號『嘟嘟嘟嘟』; 老師再以動作口訣方式帶領全班拍奏一次、小組內自行練習(由 1 位同學數預備拍)、全班以動作口訣方式演奏兩遍(第一遍單數組單數行、雙數組雙數行; 第二遍雙數組單數行、單數組雙數行) (6) 全班各組一起搭配音樂演奏一次					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

十、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否, 全學年都沒有(以下免填)

☐ 有, 部分班級, 實施的班級為: _____

☐ 有, 全學年實施

一定要勾選
沒有的話,
表格留著,
不要刪掉

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟			

		☐ 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致