

新北市 秀山 國民小學 115 學年度三年級第一學期部定課程計畫 設計者：呂修勤、許郡芳

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩南語文 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

- 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。
- 2 能說出色彩的名稱並對比物品與顏色的關係。
- 3 能探索不同顏料的混色並對比物品與顏色的關係。
- 4 能探索不同的色彩的感受及藝術家作品中色彩的意涵。
- 5 能利用更多的混色技法創作。
- 6 能找出圖片中的顏色。
- 7 設計出不同的形狀。
- 8 利用形狀，拼貼出美麗的作品。
- 9 欣賞畢卡索、馬蒂斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。
- 10 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。
- 11 觀察校園的光線變化。
- 12 畫校園的光線變化。

- 13 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。
- 14 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。
15. 能有敏銳的觀察力。
- 16 能以玩具的身分做自我介紹。
- 17 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。
- 18 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。
- 19 能培養專注的聆聽能力。
- 20 能開發肢體的伸展性和靈活度。
- 21 能透過團隊合作完成任務。
- 22 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。
- 23 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。
- 24 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。
- 25 能培養上台說話及表演的台風與自信。
- 26 能學會建構基本的故事情節。
- 27 能運用肢體動作傳達訊息。
- 28 能發揮創造力編寫故事情節。
- 29 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。
- 30 能說出音樂在生活中的功能和重要性。
- 31 能認識五線譜的記譜法。

- 32 能認識高音譜號。
- 33 能認識小節線、終止線、換氣記號。
- 34 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。
- 35 能認識 4/4 拍的拍號
- 36 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱名。
- 37 能即興演唱。
- 38 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。
- 39 能欣賞〈玩具交響曲〉。
- 40 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。
- 41 能認識八分音符，並打出正確節奏。
- 42 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。
- 43 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。
- 44 能吹奏直笛 B, A 音。
- 45 能認識全音符並打出正確節奏。
- 46 能嘗試簡易的即興節奏。
- 47 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。
- 48 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。
- 49 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。
- 50 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。

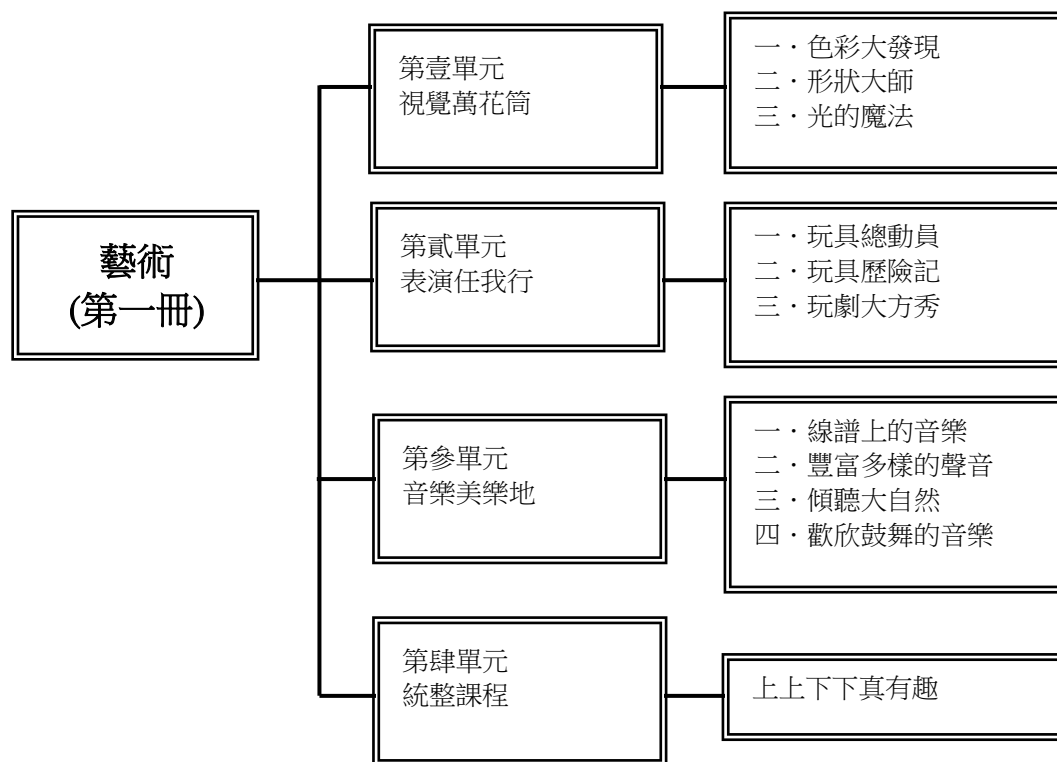
- 51 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。
- 52 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。
- 53 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。
- 54 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。
- 55 能創作簡易的歡呼與節奏，並表達自我感受。
- 56 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。
- 57 能利用身體打擊樂器創作節奏，並和同學們合作。。
- 58 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。
- 59 能演唱〈Bingo〉，並打出正確節奏。
- 60 能完成曲調模仿、接力、接龍。
- 61 能聆聽並判斷節奏與曲調。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1身心素質與自我精進 ☒ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☒ C3多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：

(藝術領域 3 上)課程架構圖



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__ 年級和 __ 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：☆書商內容 ◎表示改編 ※表示自編 ★表示法律規定教育議題實施規劃 ◆表示學校本位課程 ▲表示選用教材

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 8/31~9/4	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 色彩聯想 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「我們生活周遭有好多顏色，課本第6、7 頁出現了哪些色彩？」 3 教師提問：「如果我說紅色，你會想到哪些物品？」 4 教師提問：「如果我說黃色，你會想到哪些物品？」 5 教師提問：「課本上的圖例，有哪些是你經常看到的色彩？」 6 教師說明：「課本上的圖例，有的讓我們常常會聯想到剛好就是這個色彩，但是有的卻不一定是這些顏色。」 7 教師提問：「如果我說粉紅色，你會聯想到男生還是女生？」 8 教師鼓勵學生回答。 9 教師說明：「顏色與性別的既有印象，在生活中或多或少都會出現，我們不要被這樣的刻板印象限制，對色彩的感覺與感受是人決定的，「色彩」本身與性別無關。」 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。	1	教師： 電子書、課本、色相環 學生： 課本	口語評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼色彩？」 4 教師提問：「色彩無所不在，生活中充滿了各種色彩，你都認識嗎？」 6 教師提問：「生活中，你在哪兒看過這些顏色呢？」 7 教師鼓勵學生回答。 找出色彩 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼色彩？」 3 教師提問：「在圖片的旁邊出現了許多小點，你找得到這些顏色躲在圖片中的哪裡嗎？把它圈出來。」 4 教師提問：「我們在大自然中發現了很多顏色，但是在你的顏料中有這些顏色嗎？」 5 教師說明：「有些顏色，可能在你的顏料中是沒有的，可是卻可以靠調色調出來，下次請大家帶家裡的顏料來，我們來調顏色試試看。」					
第一週 8/31~9/4	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1. 引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節 2. 請學生上台分享自己的觀察心得。 3 引導學生進入愛惜物品的主題。	1	教師：電子書、課本、影片。 學生：玩具。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	力，並展現欣賞禮儀。							
第一週 8/31~9/4	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周昭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式： (1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。	1	教師： 五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生： 課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/7~9/11	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 練習水彩調色 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「我們生活周遭有好多顏色，我們來試試用水彩調色看看，是不是可以調出你想要的顏色。」 3 教師引導學生參考課本的舉例，用附件 1 畫畫看。 4 教師檢視學生完成水彩的混色。 5 教師提問：「同樣是紅色加黃色，為什麼大家調出來的顏色不一樣？」 6 教師說明：「同樣的顏色調出不同的顏色變化？是因為水分與比例問題。」 練習蠟筆調色 1 教師引導學生參考課本的舉例，用蠟筆畫畫看。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙、色相環 學生： 彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			2 教師引導學生參考課本附件，用蠟筆畫畫看。 3 教師提問：「兩種顏色的蠟筆，先畫一種顏色，再疊上另一種顏色，調出來的顏色會一樣嗎？」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師說明：「兩種同樣的蠟筆顏色調出不同的顏色，是因為先後次序的問題。」 6 蠟筆調色後，筆頭會有混色的顏料，可以請學生用衛生紙擦拭，下次使用時才不會髒髒的。					
第二週 9/7-9/11	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」。 2. 請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。	1	教師：電子書、課本、音樂、手鼓。 學生：玩具。	口語評量 表演評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二週 9/7-9/11	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 ■「線音符」，分為第一線到第五線。 ■可以上下加線、增加間和線。 3 高音譜記號 ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。 ■高音譜號的畫法。 4 演唱歌曲〈五線譜〉 ■歌詞內容：學習五線譜的提示。 ■認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號。		學生：課本	調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 9/14~9/18	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 練習利用不同的工具調色 1 教師提問：「利用不同的工具來調顏色，會有什麼不同？你調出來的顏色像什麼呢？」 2 學生調色練習。（利用不同的工具調色） 3 引導學生試著調出附件上的色彩。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙、色相環 學生：彩色筆、色鉛筆、蠟筆、水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【性別平等教育】 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第三週 9/14~9/18	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 教師請學童上臺以玩具的身份做自我介紹。 2 進行「玩具相見歡」活動。 3 教師拍打手鼓，請學童配合手鼓的節奏在空間中走動。 4 引導學童帶著自己的玩具跟著音樂的節奏在教室移動打招呼。 5 引導學童變換走路的型態，思考如果玩具能自己動起來，會有什麼樣的走路姿態。	1	教師：電子書、課本、音樂、手鼓。 學生：玩具。	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。						
第三週 9/14~9/18	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 學習何謂節奏： ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 ■四分音符、休止符的符號、念法與記法。 2 音階歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 ■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符。 ■學習唱名：下一線、下一間、第一線。 3 拍念節奏 ■練習四四拍，一小節含有四分音符、休止符的拍念節奏。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/21~9/25	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺	壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞課本的圖片，這些顏色帶給你什麼感覺？」 3 教師鼓勵學生發表。 4 教師說明：「我們面對週遭環境的色彩時，會對它產生各種不同的心理感覺，也會因性別、認知、信仰及生活環境等因素，造成每個人對色彩的感覺不同。」	1	教師：電子書、課本 學生：課本	口語評量 態度評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	5 教師說明：「在顏色當中，一般而言，紅、橙、黃給人『暖、熱』的感覺，我們稱為暖色。藍色、淺藍、給人『冷、涼』的感覺，我們稱為寒色。這是因為看見紅、橙、黃色常常使人聯想到旭日東昇和燃燒的火焰，因此有溫暖的感覺；藍青色常常使人聯想到大海、冰塊，因此有寒冷的感覺。」 6 教師提問：「欣賞課本的圖片，為何眼睛累了，多看綠色植物會感覺舒服？」 7 教師鼓勵學生發表。 8 教師提問：「欣賞課本的圖片，為何郵筒會有兩種顏色、代表什麼？」 9 教師鼓勵學生發表。 欣賞與發表 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師說明：「欣賞課本的圖片，讓我們來找一找藝術家作品中色彩的秘密。」 3 教師提問：「你比較喜歡哪一件作品呢？為什麼？」 4 教師引導學生發表。 5 教師提問：「〈河濱公園之春〉出現哪些顏色？」 6 教師提問：「〈海邊〉出現了哪些顏色，你的感受是什麼？」 7 教師提問：「〈祝我生日快樂〉藝術家用什麼顏色來表現？」 8 教師提問：「〈紅不讓〉的紅色給你的感覺是什麼？」 9 教師鼓勵學生發表。 10 教師總結。					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

第四週 9/21~9/25	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 教師引導學生討論，各種玩具人在靜止不動時會有哪些招牌姿勢。 3 教師帶領學童練習玩具人招牌姿勢。 4 進行玩具人遊戲，引導學童每一次行進時試著用不同水平高度的姿勢行走。	1	教師：電子書、課本、音樂、手鼓 學生：課本	口語評量 表演評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第四週 9/21~9/25	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 學習白頭音符（二分音符） ■符號、長度、念法與記法。 ■拍念節奏與旋律視唱。 2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉 ■四四拍、16 小節，四句歌詞。 ■認出四分音符、四分休止符、二分音符。 ■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第五週 9/28~10/2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本的圖片，你認得出是什麼物體或是動物嗎？」	1	教師：電子書、課本 學生：	口語評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

	素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		3 教師引導學生回答： a 學生發現有鳥兒、花朵、跳舞的人、冰淇淋等。 b 教師提問：「你怎麼看出來的呢？」 4 教師引導學生回答：「根據這些物體的形狀。有些是正面，有些是側面。」 認識形狀的意涵 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師說明：「形狀是指具有邊界的平面形象，有的藝術家會運用形狀來傳達他所看見或所想像的景物，有了大概形狀才會上色。」 3 教師提問：「閉起眼睛，你可以用觸覺感覺到一個物體的形狀是什麼嗎？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師說明：「每一個物體像是車子、蘋果、書本、甚至是我，都有一個形狀或是形態，有時後你可以從遠方，藉由你朋友的形狀認出他。就算你閉起眼睛，你還是可以用觸覺感覺到一個物體的存在。」 6 教師總結：「想像力就是超能力，在我們的生活中，到處都有形狀，拿起筆來，你是不是很快就可以畫出這些形狀？再加點想像力，你就是一個高明的形狀大師。」 ◆美術館展覽參觀			體驗與珍惜環境的好。	2. 協同節數： _____	
第五週 9/28-10/2	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 教師引導學生討論，各種玩具人在靜止不動時會有哪些招牌姿勢。 3 教師帶領學童練習玩具人招牌姿勢。	1	教師： 電子書、課本、音樂、手鼓 學生： 玩具	口語評量 表演評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數：

	藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	4 進行玩具人遊戲，引導學童每一次行進時試著用不同水平高度的姿勢行走。				關係。	_____
第五週 9/28~10/2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 1 聆聽教師播放的音樂拍出四拍的拍子。 2 能以  即興演奏。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。指出音符正確位置與名稱、唱出樂曲。 紙筆評量：完成節奏和曲調的填寫。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第六週 10/5~10/9	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 探索形狀 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「觀察課本的圖片，你看到了什麼？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「拿起一張紙，剪下一個形狀，同時紙張上會出現一個鏤空的圖形，所以你就有了兩個形狀。我們觀看形狀時，會將注意力放在你眼睛可以看見的實際形狀上，而忽略了其他的空間。這空	1	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水、彩繪用具。	口語評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			間構成了另一形狀。一個是經由剪、切、挖出來的形狀。另一個是指經由剪下實形後剩下的形狀。」				源回收利用的原理。	
			發展故事 1. 教師引導學生利用剪出的形狀發展故事。 2. 教師引導學生將發展的故事畫下來。 3. 完成作品。 4. 師生共同欣賞。					
第六週 10/5~10/9	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？ 2 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。	1	教師：電子書、課本、手鼓 學生：課本	口語評量 態度評量 作品評量	【科技教育】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第六週 10/5~10/9	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 學習音色 ■每個人有不同的音色。 ■每個品、每種樂器有不同的音色。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、直笛、音樂媒體、響板、木	口頭評量：回答與分享。 實作評量：打出節奏。 態度評量。	【性別平等教育】性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____

	等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■樂曲創作由來。 ■曲中有不同的玩具樂器音色。		魚。 學生：課本		力。 【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	2. 協同節數： _____
第七週 10/12~10/16	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 發展故事 1. 教師引導學生利用剪出的形狀發展故事。 2. 教師引導學生將發展的故事畫下來。 3. 完成作品。 4. 師生共同欣賞。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水、彩繪用具。	口語評量 態度評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第七週 10/12~10/16	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-3 生活	貳、表演任我行 一、玩具總動員 1 分組討論。 2 教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。 3 教師提示各組表演呈現方式：一開始呈現靜止不動的玩具人讓觀眾欣賞，教師倒數五秒鐘後再開始進行動態的動作，可以原地或移動位置，亦可以加	1	教師：手鼓。 學生：課本	口語評量 態度評量 表演評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	3-II-2 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	事件與動作歷程。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	入音效。					
第七週 10/12~10/16	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 ■段落結構為三句，4 小節為一句，共 12 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~G4；含有四分音符、四分休止符、八分音符。 ■嘗試變化樂曲中的歌詞，變換不同音色。 2 節奏排列 ■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。 3 學習黑頭長尾音符：四分音符 ■八分音符和四分音符、二分音符的關係。 ■八分音符的符號與記法、念法。 ■拍念節奏。 ■節奏創作。	1	教師：五線譜掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：課本	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第八週 10/19~10/23	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費）

	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1 教師提問：「如果將兩種形狀一起拚貼，會變成怎樣？」 2 教師鼓勵學生回答。 3 教師提問：「你剪下來的形狀，我們資源回收再利用，不要浪費，看看哪一組能有更好的創意發揮？」 4 教師說明製作過程。 a 將紙剪成想要的形狀。 b 將兩種形狀自由組合。 c 在圖畫紙上拼貼出想要的圖案。 5 學生進行分組。 6 學生進行創作。		學生：色紙、剪刀、膠水。		動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第八週 10/19~10/23	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1. 伸展、放鬆和開發肢體。 2. 結合生活經驗，發揮聯想，進入想像的大自然情境。 3. 邊聽故事邊扮演角色：教師口述大自然的四種情境，學生依據教師口述內容做出想像的動作。 4. 教師視學生的肢體表現，增加提示語，營造更真實的想像情境。	1	教師：CD（有關大自然的音樂）。 學生：課本。	實作評量 實作評量	【戶外教育】戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第八週 10/19~10/23	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 1 認識直笛 ■直笛由來。 ■直笛種類與演奏組合。	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正	【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____

	等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	■為何要學習直笛。 2 笛頭吹奏 ■直笛部位。 ■輕輕含笛頭，蓋住氣孔或放開。 ■運氣方式，氣流與長度。 3 運氣方式 ■練習吹紙片是否能保持穩定。 ■一口氣可以持續多久。 4 直笛運舌 ■輕輕發出「tu」的起音。 ■「tu」是每個音的起點。			樂的音高和節奏。		2. 協同節數：
第九週 10/26~10/30	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作 1 教師提問：「如果將兩種形狀一起拚貼，會變成怎樣？」 2 教師鼓勵學生回答。 3 教師提問：「你剪下來的形狀，我們資源回收再利用，不要浪費，看看哪一組能有更好的創意發揮？」 4 教師說明製作過程。 a 將紙剪成想要的形狀。 b 將兩種形狀自由組合。 c 在圖畫紙上拼貼出想要的圖案。 5 學生進行分組。 6 學生進行創作。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第九週 10/26~10/30	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 教師帶領學童閱讀課本內的遊戲規則。 2 進行冒險地圖活動。 3 當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒	1	教師：冒險地圖。 學生：課本。	態度評量 實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	險者抽卡牌，進行答題活動。 4 比賽結束後，教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。				育】 涯 E12 學習 解決問題與做決定的能力。	2. 協同節數： _____
第九週 10/26~10/30	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 直笛演奏姿勢 ■氣窗朝前 ■左手上，右手下 ■洞孔手指編號 0~7。 吹奏直笛 si ■指法 01 全音符 ■全音符的節奏、念法、記法與長度。 吹奏直笛 la ■指法 012 ■換氣記號	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確吹奏直笛、以直笛吹出正樂的音高和節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十週 11/2~11/6 (11/5, 11/6 期中考)	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 完成作品，共同欣賞 1 師生共同欣賞。 2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3 教師引導學生收拾工具。 4 將學生作品張貼在教室。 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師說明：「形狀是指具有邊界的平面形象，有的藝術家會運用形狀來傳達他所看見或所想像的景物，有了大概形狀才會上色。」 3 教師提問：「觀察課本畢卡索的作品，你知道他畫的是什麼嗎？」 4 教師鼓勵學生回答。 5 教師提問：「你想知道她為什麼在哭嗎？」 6 教師說明：「仔細看，她的臉分成一小塊一小塊的樣子，看起來好像是由尖尖的形狀拚出來的，因為她爸爸死了，所以她非常傷心。藝術家畫好多尖尖的形狀來表示她覺得痛苦。她手裡拿著手帕，手帕也是尖尖的，她的眼睛下面有眼淚，她把手帕捏成一團，用嘴角咬著，表示她心裡一團亂，不知道該怎麼辦。」 7 教師說明：「畢卡索喜歡將形狀變形，他認為藝術是自我的表達，這個女人哭到臉都變形了，心碎了，藝術家通過畫筆表達自己想要說的話，所以外表像不像沒關係。畢卡索覺得看畫的人如果能受到感動、理解當中想要表現的，他固然會很開心，但那不是他的主要目的，畫是傳達真相的工具。」	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙 學生： 色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
---	--	--	--	----------	---	-------------------------------	--	---

第十週 11/2~11/6 (11/5.11/6 期中考)	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 各組實際演練「創意關卡」10 分鐘，提示學生排練時動作可以盡量放大，將肢體伸展開，也可以來加上聲音、表情，製造恐怖、嚇人的效果。 4 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 5 表演教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量 實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十週 11/2~11/6 (11/5.11/6 期中考)	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏	參、音樂美樂地 二、豐富多樣的聲音 演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。	1	教師：直笛掛圖、節奏卡、音符、音樂媒體檔案。 學生：直笛	口頭評量：回答與分享。 實作評量：正確演唱歌曲、拍出正確節奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		技巧。						
第十一週 11/9~11/13	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 欣賞與探索 1 教師引導學生欣賞課本圖文。 2 教師提問：「你知道馬蒂斯，為何拿起剪刀和彩紙，使用剪紙拼貼代替繪畫？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「因為他生病無法作畫，於是拿起剪刀和彩紙，使用剪紙拼貼代替繪畫。人生總要面對生命的苦難與死亡，但是馬蒂斯的作品包涵情感與意象，傳遞給了許多後人，生生不息。世界上所有的夢想都不會只有一條路，如果路不通，就重新找路。不要因為失去一條路，就自哀自憐而放棄其它的路。」 5 教師提問：「在馬蒂斯拼貼作品中，你看到了那些形狀？」 6 教師鼓勵學生回答：「有花、樹葉、人物等。」 7 教師說明：「馬蒂斯剪紙作品造形上是極盡簡化、變形、誇張。他用簡單的形狀來表達他所感知的這個世界，或許是快樂、或許是悲傷、或許是安靜、或許是喜悅。」 拼貼創作 1 教師說明拼貼過程。 1 構想主題。 2 利用剪貼的方式完成作品。 2 學生進行創作。 3 引導學生進行拼貼創作。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十一週 11/9~11/13	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 各組實際演練「創意關卡」10 分鐘，提示學生排練時動作可以盡量放大，將肢體伸展開，也可以來加上聲音、表情，製造恐怖、嚇人的效果。 4 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 5 表演教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十一週 11/9~11/13	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然 1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃樂合奏的曲子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象。 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：音樂律動。演唱樂曲的曲調。拍出正確節奏。	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十二週 11/16~11/20	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 拼貼創作 1 教師說明拼貼過程。 1 構想主題。 2 利用剪貼的方式完成作品。 2 學生進行創作。 3 引導學生進行拼貼創作。 完成作品，共同欣賞 1 師生共同欣賞。 2 教師提問：「誰的作品最有創意？」 3 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙 學生：色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【生命教育】 生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十二週 11/16~11/20	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 4 探險隊闖關時，小組請討論如何不在與扮演關卡同學有肢體碰觸的狀況下，維持安全距離過關。 5 所有組別闖關完成後，教師引導學童進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	關係及互動。	場禮儀。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活 動、角色扮演						
第十二週 11/16~11/20	2-II-1 能使用 音樂語彙、肢體 等多元方式，回 應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與 描述樂曲創作背 景，體會音樂與 生活的關聯。	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線 譜、唱名法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂 元素，如：節 奏、力度、速度 等。 音 A-II-3 肢體 動作、語文表 述、繪畫、表演 等回應方式。	參、音樂美樂地 三・傾聽大自然 1 演唱〈森林裡的小鳥〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。 2 拍號 ■二四拍 ■四四拍 ■體驗第一拍重拍的韻律	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回 答與分享。 實作評量：正 確演唱歌曲、 音樂律動。	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美與 價值，關懷 動、植物的生 命。 環 E3 了解人 與自然和諧共 生，進而保護 重要棲地。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 11/23~11/27	1-II-2 能探索 視覺元素，並表 達自我感受與想 像。 1-II-3 能試探 媒材特性與技 法，進行創作。 2-II-5 能觀察 生活物件與藝術 作品，並珍視自 己與他人的創 作。 2-II-7 能描述 自己和他人的作 品的特徵。	視 E-II-1 色彩 感知、造形與空 間的探索。 視 E-II-2 媒 材、技法及工具 知能。 視 E-II-3 點線 面創作體驗、平 面與立體創作、 聯想創作。 視 A-II-1 視覺 元素、生活之 美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然 物與人造物、藝	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 欣賞與探索 1 教師引導學生欣賞課本圖文。 2 教師提問：「課本中的藝術家喜歡利用不同物 品，組成人像，你看到了哪些物品？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師說明：「阿爾欽博托擅長畫肖像畫，畫中安 排水果、蔬菜、動物、書籍及其他物品。」 5 教師提問：「其他作品，你看到了哪些物 品？」 6 教師鼓勵學生回答。 7 教師說明：「日常生活，我們可以減少不必要的 垃圾。重複利用、資源回收很重要，愛護地球環 境，人人盡一份心力，一起發掘更多廢物或回收物	1	教師： 電子書、課 本、全開粉彩 紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E16 了解 物質循環與資 源回收利用的 原理。	☐ 實施跨領域或 跨科目協同教學 (需另申請授課鐘 點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	利用的好點子！ 形狀大拼盤 1 教師說明形狀大拼盤的創作過程。 a 構想主題。 b 收集身邊的物品。 c 將物品依照點、線、面分類。 d 利用組合的方式完成作品。 2 學生進行創作。					
第十三週 11/23~11/27	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 4 探險隊闖關時，小組請討論如何不在與扮演關卡同學有肢體碰觸的狀況下，維持安全距離過關。 5 所有組別闖關完成後，教師引導學童進行分享與討論。	1	教師：手鼓。 學生：課本。	實作評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【生涯規劃教育】 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十三週 11/23~11/27	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然 1 演唱〈湊熱鬧〉 ■探索熱鬧的環境有哪些地方。 ■歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。拍出正確	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：

	與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	2 木魚和響板 ■外型特徵與演奏方式。 ■為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■判斷拍號與正確配樂			節奏。	命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	2. 協同節數：
第十四週 11/30~12/4	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實	壹、視覺萬花筒 二、形狀大師 形狀大拼盤 1 學生繼續創作。 完成作品，共同欣賞 1 師生共同欣賞。 2 教師提問：「哪一組的作品最有創意？」 3 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將分組作品拍照後並張貼在教室。	1	教師： 電子書、課本、全開粉彩紙 學生： 多元媒材。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

		作、環境布置。						
第十四週 11/30~12/4	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 二、玩具歷險記 1 引導學生回憶生活經驗及情緒。 2 教師準備摸彩箱，請學童上台抽卡牌，表演卡片上的情緒。 3 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。 4 表演結束後，教師帶領學生進行分享與討論。	1	教師：情緒卡、摸彩箱。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【家庭教育】 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十四週 11/30~12/4	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表	參、音樂美樂地 三、傾聽大自然 直笛指法 si、la、sol ■指法 01、012、0123 ■運舌 ■換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■音域 G、A、B。 ■二分音符、四分音符、四分休止符。	1	教師： 音樂媒體。 學生：課本。	實作評量：直笛吹奏。	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

		述、繪畫、表演等回應方式。						
第十五週 12/7~12/11	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 欣賞與導引 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「學校裡的哪些地方讓你印象最深刻呢？為什麼？」 3 教師引導學生回答。 4 教師引導學生參閱課本舉例：仔細看看陽光下的樹和花朵，有什麼不同的顏色變化。 5 教師引導學生詳細說出自己的視覺感受並予以總結。 探索神奇的光 1 教師說明：「你是否注意到校園中的景物與陽光之間的關係，現在就讓我們一起去探索。」 2 教師可以帶學生到校園裡，在校園中的一個地方停下來，觀察景物在陽光下的變化。 3 教師提問： a 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ b 有了光的照射，你看到了什麼變化？ c 是否注意到校園中的景物會隨著光線而改變顏色？ d 不同的時間陽光下與陰影下，景物的顏色有什麼改變呢？ 4 教師引導學生把自己的發現先記錄下來，並與大家分享。	1	教師：電子書、課本 學生：課本	口語評量 態度評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十五週 12/7~12/11	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 引導學童仔細觀察自己玩具的動作特色。 2 引導學生進行才藝表演排練。 3 學童分散練習，教師在教室走動巡視，提供協助。 4 學童輪流帶著自己的玩具上台進行才藝表演。 5 呈現時，教師提問：「你最喜歡哪個玩具的才藝表演？為什麼？」學生自由發表看法。	1	教師：課本。 學生：玩具。	口語評量 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 E4 認識自己的特質與興趣。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十五週 12/7~12/11	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 三．傾聽大自然 1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV.433 第 1 樂章快板（Allegro）4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。	1	教師：音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：畫出曲調線條。	【海洋教育】 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

第十六週 12/14~12/18	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師說明：「眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家會將這些變化表現在作品上。現在，就讓我們一起探索他們如何創作。」 廖繼春與雷諾瓦作品欣賞 1 教師介紹藝術家廖繼春。 2 教師提問： a 廖繼春用哪些色彩畫樹葉？ b 陽光和陰影對牆壁和地面產生哪些色彩的變化？ 3 教師說明，香蕉樹益發翠綠，與熾烈的陽光形成對比，而陰影籠罩的紅色近景與遠處向陽白色牆壁，對照出空間的深度。」 4 教師介紹藝術家雷諾瓦。 5 教師提問： a 在樹叢、人群、衣服、地面中你看到了哪些色彩？ b 雷諾瓦用什麼顏色表現樹蔭下的陽光？ 6 教師引導學生回答。 賴純純作品欣賞 1 教師介紹藝術家賴純純。 2 教師提問： a 你看到了哪些色彩？ b 你看到了雲彩了嗎？ 3 教師提問：「你有夢想嗎。」 4 教師總結：「每個人未來的夢想、職業不分性別，只要願意付出與奉獻，每個人都是社會上很重要的一份子，千萬不要小看自己的潛能，但是要想	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口語評量 態度評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
-----------------------------	---	--	--	----------	--------------------------------------	----------------------	--	---

			達成夢想之前，必定先努力付出心力喔！」 黃銘祝作品欣賞 1 教師引導學生欣賞課本圖例。 2 教師提問： a 光線是從哪個方向來的？你怎麼知道？ b 輪胎的光線，有什麼變化？ c 小狗腳上的光線有何變化？ d 你會用什麼顏色畫影子？ 3 教師引導學生回答。 4 教師總結。 ◆美術館展覽參觀					
第十六週 12/14~12/18	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 教師準備三個箱子，一箱放「角色」字卡，一箱放「事件」字卡，另一箱放「地點」字卡。 2 教師進行活動說明：用三個畫面呈現故事的「開始，過程，結尾」，來表達「誰在什麼地方，做什麼事」。 3 每組學童從三個箱子中分別抽出一張字卡，共三張。 4 各組進行討論及排練，上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 5 排練結束後，各組輪流到舞臺上表演。 6 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。	1	教師：三個箱子。 學生：課本。	口語評量 表演評量	【品德教育】品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十六週 12/14~12/18	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。拍念出正確節奏。	【性別平等教育】性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____

		力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 ■完成加油歡呼概念圖。 ■思考一句完整的歡呼，並填上節奏。				性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	2. 協同節數： _____
第十七週 12/21-12/25	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「校園裡你最喜歡哪個地方？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生思考，並參考課本第 52 頁的心智圖。 5 教師提問： a 草地的顏色都一樣嗎？ b 你會用哪些顏色畫草地呢？ c 樹葉要用哪些顏色表現呢？ d 當陽光穿過樹葉照射在樹幹上，樹幹的顏色會有什麼變化？ e 陽光下的人物和陰影下的人物有什麼不同？ f 畫面中還要加入哪些校園的景物呢？ 6 教師引導學生回答，並針對有獨到見解的學生給予立即的獎勵，進而引發其他學生的發表欲望。 7 教師總結：「讓我們學習藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上想像力，畫出校園之美。」 學生創作 1 教師說明創作過程。	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			2 學生進行創作。					
第十七週 12/21~12/25	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 3 教師依照飛毛腿小紅帽的故事情節，帶領學童玩故事接龍。 4 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話。 5 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：
第十七週 12/21~12/25	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈伊比呀呀〉 ■四個小樂句，共八個小節。 ■演唱音域 B3~D5。 ■含有四分音符、八分音符、二分音符。 2 吹奏直笛 ■丁一（01）、ㄉㄚ（012）、ㄌㄛ（0123） ■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 身體打擊樂器 ■拍擊身體的不同的部位不同的聲響。 ■身體打擊樂器的即興與創作。	1	教師：教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調、吹奏直笛。拍念出正確節奏。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【生涯規劃教育】 涯 E6 覺察個人的優勢能力。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

第十八週 12/28~1/1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 學生創作 1 教師說明創作過程。 2 學生進行創作。 完成作品 1 師生共同欣賞。 2 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 3 教師總結，我們的校園這麼美，希望大家今後更要愛惜校園植物花木與景觀。 4 教師引導學生收拾工具。 5 將學生作品張貼在教室。	1	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：蠟筆或水彩用具。	口語評量 態度評量 作品評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第十八週 12/28~1/1	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 3 教師依照飛毛腿小紅帽的故事情節，帶領學童玩故事接龍。 4 教師請學童利用故事接龍的方式將各組的創意童話故事情節轉化成劇本對話。 5 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本文類型與寫作題材。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	禮儀。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。							
第十八週 12/28~1/1	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四・歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈音階歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行	1	教師：教學音樂媒體。 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱樂曲的曲調。	【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____
第十九週 1/4~1/8	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。 2 教師提問：「你知道為什麼要放煙火嗎？」	1	教師：電子書、課本、圖畫紙。 學生：蠟筆、水彩用	口語評量 態度評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____

	媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-3 民俗活動。	3 教師說明：「煙火是臺灣傳統的祈福與慶祝儀式，沒有一種藝術能像煙火一樣，展現文化特質，激發視覺情感；也沒有一種藝術能在無限的夜空畫布下，揮灑萬紫千紅，擁有廣大觀眾的讚賞。」 4 教師提問： a 你是否參加或在媒體看過課本介紹的夜晚節慶活動？ b 還有哪些活動也有類似的效果？ c 教師提問：「你在白天看過煙火嗎？感覺如何？」 d 為什麼夜晚的煙火如此燦爛奪目？ 5 教師鼓勵學生發表。 6 教師說明：「夜景在一般人的印象裡，多是寂靜的感覺。但是當夜空出現五光十色的煙火，各種色彩，在黑暗夜空襯托下，便會產生更強烈的視覺感受。所以你會覺得燈光與煙火如此燦爛奪目。」		具或各廣告紙、色紙、剪刀、膠水。			2. 協同節數：
第十九週 1/4~1/8	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 引導學童發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 教師請各組將表演時需要用到的物品一一條列出來。 5 各組進行排練。 6 各組輪流演出故事內容。 7 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。 8 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。 9 教師做綜合講評。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本文類型與寫作題材。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。							
第十九週 1/4~1/8	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 2 曲調 ■模仿、接力、接龍	1	教師： 教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十週 1/11~1/15 (1/12.~1/13 期末考)	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 思考與探索 1 教師提問：「要如何表現黑夜中煙火、人物、景物？」 2 教師鼓勵學生回答。 3 教師提問：「課本圖例的作品是用什麼方式表現熱鬧的夜晚節慶活動？」 4 教師示範： a 教師先示範在圖畫紙上用蠟筆畫出一個圖案，	1	教師： 電子書、課本、圖畫紙。 學生： 蠟筆、水彩用具或各廣告紙、色紙、剪刀、膠水。	口語評量 態度評量 作品評量	【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-3 民俗活動。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	再塗上水彩覆蓋在圖案上。 b 教師引導學生發現水彩不會將蠟筆畫好的圖案蓋過去。 c 教師說明這是因為蠟筆具有排水性，所以可以利用這種特性來進行創作。 d 教師在黑色的紙上利用剪貼色紙來表現煙火。 5 教師提問：「你想畫什麼節慶時的煙火？過年、國慶、元宵還是廟會？」 6 教師鼓勵學生回答。 7 教師提問：「你發現了哪些方式可以表現夜晚的煙火、人物、景物？你會用哪些方式創作自己的作品呢？」 8 教師引導學生回答。 9 教師總結。 創作五彩繽紛的煙火 1 教師引導學生參閱課文與課本圖例。 2 教師說明：「讓我們試著運用各種方式表現燈光與煙火在黑夜中光彩炫麗的樣子。」 3 學生進行創作，完成作品。 4 請學生進行畫作的介紹與分享。					
第二十週 1/11~1/15 (1/12~1/13 期末考)	1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場	貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 引導學童發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 教師請各組將表演時需要用到的物品一一條列出來。 5 各組進行排練。 6 各組輪流演出故事內容。 7 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。	☐實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	遊戲、即興活動、角色扮演。	靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。 8 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。 9 教師做綜合講評。					
第二十週 1/11~1/15 (1/12~1/13 期末考)	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	參、音樂美樂地 四、歡欣鼓舞的音樂 1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題	1	教師： 教學音樂媒體、節奏卡 學生：課本。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：演唱的曲調。拍念出正確節奏。判段節奏與曲調。	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 1/18~1/20 (1/20 結業式)	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	肆、統整課程 上上下下真有趣 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天	1	教師： 電子書、課本 學生： 課本	口頭評量 態度評量	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____

	表演藝術的元素和形式。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。					2. 協同節數： _____
第二十一週 1/18~1/20 (1/20 結業式)	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	肆、統整課程 上下下真有趣 1 教師請學童綜合本學期課程內容發表學習心得。 2 綜合呈現：教師準備耳熟能詳的童話故事引導學童準備小品演出。 3 教師進行活動說明： (1)教師引導學童進行故事接龍。 (2)教師將故事分成「開始，過程，結尾」三段情節。全班分成三組，第一組表演「開始」情節，第二組表演「過程」情節，第三組表演「結尾」情節。 (3)上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 (4)發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 排練結束後，各組輪流到舞臺上表演。 5 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。	1	教師：課本。 學生：課本。	口語評量 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本文類型與寫作題材。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____
第二十一週 1/18~1/20 (1/20 結業式)	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體	肆、統整課程 上下下真有趣 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。	1	教師：鋼琴或音樂播放媒體。	口頭評量：回答與分享。 實作評量：完成作品。	【生命教育】 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	☐ 實施跨領域或跨科目協同教學（需另申請授課鐘點費） 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

	1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	4 音階歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。					
--	---	---------------------	--	--	--	--	--	--

八、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致