

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐閩南語 3. ☐客家語文 4. ☐原住民族語文：____族 5. ☐新住民語文：____語
6. ☐英語文 7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術
13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(2 節，實施(21)週，共(42)

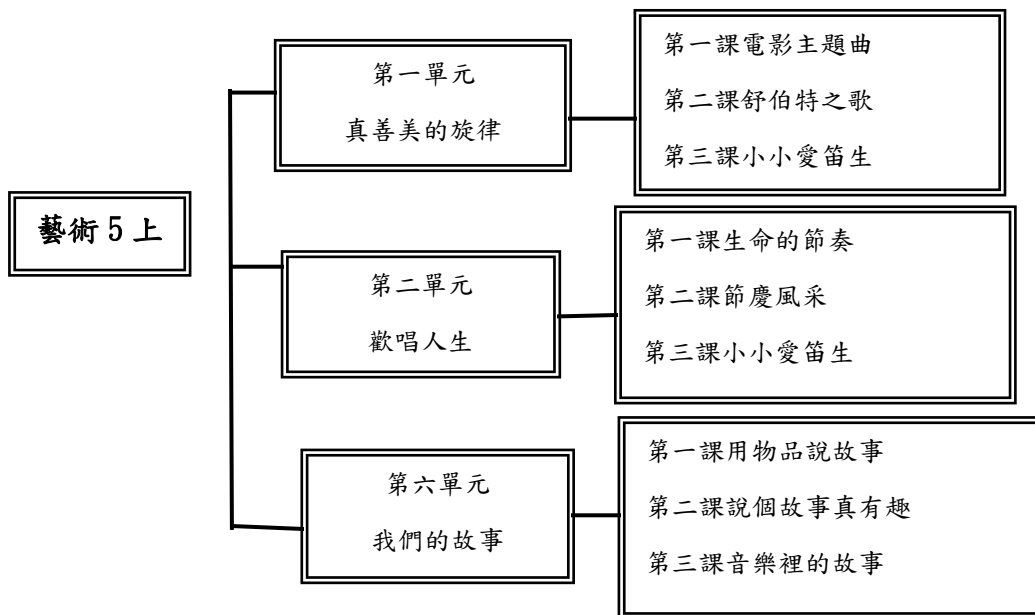
三、課程目標(請條列式敘寫)

1. 認識降記號、F 大調音階。
2. 認識音程、二分休止符。
3. 認識電影歌曲
4. 認識藝術歌曲及鋼琴五重奏
5. 感受樂曲不同文化風格。
6. 高音直笛學習降 Si 音指法
7. 直笛斷奏的運舌法。
8. 直笛圓滑奏的運舌法。
9. 直笛持續奏的運舌法。
10. 欣賞琵琶樂曲和古箏樂曲。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ C3 多元文化與國際理解	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

五、課程架構：



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：部定：出版社(黑)、改編教材(紅)、自編教材(綠)、議題融入(藍)、校本特色(顏色自訂)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
第1週 8/31-9/04	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元音樂寶盒 1-1 真善美的旋律 【活動一】演唱〈多雷咪〉(Do Re Mi) 1. 先做 8~10 分鐘簡單、有效的發聲練習:教導學生腹式呼吸法、練習長音。 2. 發聲重點放在：站姿→ 呼吸→ 聲音位置→ 咬字清晰。 3. 姿勢是雙腳需與肩同寬，肩膀記得放鬆! 4. 呼吸練習約 1 分鐘，練習長吐與短吐。 5. 聲音位置利用哼鳴共鳴將嘴巴閉起來發出 mmm---感受鼻子和臉頰附近微微震動，然後慢慢從震動的位置發出聲音。 6. 利用母音發聲，建議以 u 較為集中。或是 ng (像唱「ㄣ」但舌頭頂住上顎)，很容易找到較集中的聲音位置，又不容易大聲吼唱。	1	電子書 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表	實作演唱 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
			7.拍念節奏及歌詞。 8.曲式教學：討論歌曲結構，第1、2段節奏型相同；第3、4段之節奏型相似，故曲式可以寫成AABB'。 4.認識降記號：找一找課本中哪裡有出現降記號？提醒學生看到降記號，要唱低半音。				
第2週 9/07-9/11	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲 【活動二】演唱〈小白花〉(Edelweiss) 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)的劇情。 2.教師播放歌曲〈小白花〉，並提問：「你覺得有跳舞還是走路的感覺？你還聽過哪些三拍子的曲子？」 3.引導學生呼吸練習並演唱〈小白花〉。 4.提醒學生演唱時，要注意樂曲中標示的速度，並注意節奏中的附點二分音符要唱足三拍，且輕柔的結束樂句。 5.教師醒學生演唱時，依據譜例上的力度記號來表現歌曲。	1	電子書 鋼琴	口語評量 實作演唱 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第3週 9/14-9/18	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	第一單元真善美的旋律 1-1 電影主題曲 【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉 1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of Music)中，〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱的歌曲，並播放電影片段帶領學生欣賞。 2.教師說明歌詞「雷伊噢雷伊噢雷伊呵」是虛詞，歌詞並沒有特別意義。演唱時聲音共鳴會在胸腔和頭腔間不斷轉換，又稱為約德爾唱法。 3.偶戲內容介紹。 4.教師以「ㄌㄨ」音範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱，熟悉曲調後再加入英文歌詞演唱。	1	電子書 鋼琴	口語評量 實作演唱 評量	【國際教育】 國E6 體認國際文化的多樣性。
第4週 9/21-9/25	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌【活動一】演唱〈野玫瑰〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動。 2.介紹歌曲背景：音樂家舒伯特因讀到歌德的詩篇，深受感動，譜曲而成。 3.提示曲譜中特殊記號的位置，複習升記號與延長記號的意思。 4.認識藝術歌曲。	1	電子書 鋼琴	口語評量 實作演唱 評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
		演奏者、傳統藝師與創作背景。					
第5週 9/28-10/02	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌 【活動二】演唱〈鱈魚〉 1.視唱曲譜：隨曲調指譜視唱曲調，需要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音符的平均長度。 2.複習降記號。 3.認識 F 大調音階。 4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。	1	電子書 鋼琴	口語評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第6週 10/05-10/09	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	第一單元真善美的旋律 1-2 舒伯特之歌【活動三】欣賞〈鱈魚〉 1.聆聽歌曲：專心聆聽，感受曲調律動，引導學生聯想樂曲情境。 2.教師說明〈鱈魚〉的故事內容。 3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪些，補充並說明各段變奏負責演奏的樂器與組合。 4.教師提問：「〈鱈魚五重奏〉曲調或速度有什麼不同？會讓你聯想到什麼？」請學生討論並分享。	1	電子書 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表	口語評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第7週 10/12-10/16	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生 【活動一】直笛習奏降 Si 音 1.教師說明降 Si 音的指法為「0134」，並示範吹奏，讓學生模仿。 2.帶領學生吹奏 F 大調音階和 C 大調音階上行及下行，老師可以幫忙伴奏，讓吹奏音階也能很有趣。 3.請學生利用 1 分鐘時間把〈練習曲〉裡只要 3 個連續都是音階的線畫出來。(在此教案稱之為「音階線」) 4.先吹奏音階線各 3 次→練習吹奏〈練習曲〉。 5.請學生利用 1 分鐘時間把〈祝你生日快樂〉裡所有的音階線畫出來。 6.先吹奏音階線各 3 次→練習吹奏〈祝你生日快樂〉。 7.吹奏〈祝你生日快樂〉。	1	電子書 高音直笛 鋼琴 筆 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作演奏 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
		演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第 8 週 10/19-10/23	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第一單元真善美的旋律 1-3 小小愛笛生 【活動二】練習吹奏〈愛的真諦〉 1.引導學生先觀察樂譜，並說明〈愛的真諦〉是 F 大調樂曲，前面就有調號。所有的 Si 音都要降半音。 2.帶領學生吹奏 F 大調音階上行及下行各 2 次，老師可以幫忙伴奏。 3.請學生利用 1 分鐘時間把〈愛的真諦〉裡音階線畫出來。 4.先吹奏音階線各 3 次→練習吹奏〈愛的真諦〉。 *〈愛的真諦〉曲調中有許多降 Si 音，以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接，教師可先將這兩個連接音。 5.學生分組練習 3 分鐘後，上台表演相互觀摩與欣賞。同學可以齊奏直笛，也可以有人吹奏+演唱的表演形式。	1	電子書 高音直笛 鋼琴 筆	實作演奏 評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 9 週 10/26-10/30	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 【活動一】演唱〈大家歡唱〉 1.聆聽〈大家歡唱〉，引導學生感受歌曲的曲調及節奏，並說出樂曲的風格是輕快或是抒情。 2.教師提問：「歌曲中出現了哪些角色？你有看過他們工作的模樣嗎？」請學生討論並分享。 3.教師介紹十六分音符與八分音符的組合節奏。	1	電子書 鋼琴 打擊樂器 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論	口語評量 實作演唱 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
第 10 週 11/02- 11/06	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 【活動二】演唱歌曲〈天公落水〉、欣賞歌曲〈歡樂歌〉 1.教師介紹早期農業社會中，客家人上山採茶、砍柴時，會演唱山歌以傳遞彼此的情感。 2.教師以樂句為單位，範唱〈天公落水〉唱名，學生跟著模仿演唱。提醒學生在附點四分音符的地方要確切掌握一拍半的實際拍長。 3.教師播放歌曲〈歡樂歌〉，並提問：「你知道臺灣原住民有哪些族群嗎？」學生舉手發表。 4.教師介紹本曲是排灣族傳統歌謠，為親友聚會時經常吟唱的歌曲。 【期中評量週】	1	電子書 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作演唱 評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第 11 週	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	第二單元歡唱人生 2-1 生命的節奏 【活動三】欣賞〈戰颱風〉、〈十面埋伏〉 1.介紹古箏並欣賞〈戰颱風〉。 2.介紹琵琶並欣賞〈十面埋伏〉。 3.教師提問：「琵琶和古箏的聲音有什麼特色？」引導學生發表聽完樂曲的感受，並記錄下來。	1	電子書 鋼琴 學習策略 觀察 推論 發表 詮釋	口語評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第 12 週	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 【活動一】欣賞〈水上音樂〉 1.教師播放〈水上音樂〉，說明此曲的創作動機。 2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成，但目前聽到的水上音樂已經過多次改編，與韓德爾當初寫曲的風貌不太相同。 3.教師播放樂曲，請學生聆聽並辨別演奏的樂器音色，或請學生分享感受到音樂的畫面。	1	電子書 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
	資訊與展演內容。						
第 13 週 11/23-11/27	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第二單元歡唱人生 2-2 節慶風采 【活動二】演唱〈普世歡騰〉 1.聆聽〈普世歡騰〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度，再演唱全曲。 2.教師提問：「為什麼樂譜中有兩種不同顏色的音符？」讓學生討論回答。 3.認識音程。 4.以音階圖舉例說明，並帶領學生隨機指唱不同音程。	1	電子書 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作演唱 評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
第 14 週	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第二單元聲音共和國 2-2 慶讚生活 【活動三】習唱〈廟會〉 1.複習附點四分音符與附點八分音符。 2.教師以樂句為單位，範唱〈廟會〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3.提醒學生在附點四分音符的地方要確掌握一拍半的實際拍長。 4.播放樂曲〈羅漢戲獅〉，並提問：「這首歌曲帶給你什麼感受？你曾在哪裡聽過呢？」請學生舉手回答。	1	電子書 筆 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	口語評量 實作演唱 評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第 15 週 12/07-12/11	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以	第二單元歡唱人生 2-3 小小愛笛生 【活動一】習奏〈新生王〉並練習運舌法 1.請學生利用 1 分鐘時間把〈新生王〉裡音階線畫出來。	1	電子書 高音直笛 鋼琴 筆	口語評量 實作演奏 評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
	事展演活動。音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2.先吹奏音階線各3次→練習吹奏〈新生王〉。 3.練習斷奏(staccato)、非圓滑奏(non legato)和持續奏(portato)。 4.使用新生王第二行曲調練習三種基本運舌法。		學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋		
第 16 週 12/14-12/18	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	第二單元歡唱人生 2-3 小小愛笛生 【活動二】習奏〈永遠同在〉 1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木村弓創作，覺和歌子作詞。 2.提醒學生演奏時除了注意降 Si 音，也要按照運舌記號吹奏。 3.學生以獨奏或分組吹奏，相互觀摩與欣賞。	1	電子書 高音直笛 鋼琴 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋	實作演奏評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
第 17 週	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動一】演唱〈往事難忘〉		鋼琴 電子書 木魚或手鼓 筆	口語評量 實作演唱評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
12/21-12/25	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	1.聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。 2.複習 F 大調與 4/4 拍子。	1	學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.推論 4.發表 5.詮釋		已與他人的權利。
第 18 週 12/28-1/01	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動一】演唱〈往事難忘〉 1.認識二分休止符。 2.運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。	1	電子書 木魚或手鼓 筆 鋼琴	口語評量 實作評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第 19 週 1/04-1/08	3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】演唱〈可貴的友情〉 1.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 2.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 3.分組表演：分組表演二部合唱。	1	鋼琴 電子書 筆 學習策略 1.重述重點 2.觀察 3.發表 4.詮釋	實作演唱 評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
第 20 週 1/11-1/15	3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動二】演唱〈可貴的友情〉 1.全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。 2.引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。 3.分組表演：分組表演二部合唱。 【期末評量週】	1	鋼琴 電子書 筆 學習策略 1.發表 2.詮釋	實作演奏 評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

教學期程	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題
	學習表現	學習內容					
		以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。					
第 21 週 1/18-1/22	3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事 【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉 1.教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」 2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。 3.播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。 4.一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。 5.聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6.教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。	1	電子書 筆 鋼琴	口語評量 實作演奏 評量	【多元文化教育】 多E6 了解各文化間的多樣性與差異性。

八、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品 ☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致